

بازرسی شد  
۲۷ - ۲۶

مهرکتاب نمودان قمار کتب  
لا


بازدید شد  
۱۳۸۲

۵۹۷۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: ارزش‌های فنی کج‌برال‌ها

مؤلف: علیرضا علی

موضوع: 

شماره ثبت: ۵۸۴۴

غلی - فهرست شده

۵۸۴۴





بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين  
 وبعد فنقول العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الهادي عباد الدين  
 علي بن عباد الدين على الاستزاد بان الصلوة واجبة على كل مكلف  
 وهي لا يفتح الا بقراءة والقراءة لا تفتح الا بمعززة الحروف ونحوها  
 ومدارجها ومعرفته واصنافها الذاتية والعرضية وكان الناس  
 مضطرا فيها القلة هذا العلم في هذا الزمان فنجعت هذه الرسالة  
 في تجويد سورة الفاتحة والاختلاف وبيان اختلاف القراءة الغشيرة  
 فيها السؤال بعض الاخوان وسميتها بارشاد الانفسان في تجويد  
 القرآن وعلى الله التكلان فاعلم وفقك الله ان سورة الفاتحة  
 سبع ايات لا خلاف في جعلها خلافا اتيان بسم الله الرحمن الرحيم  
 ملكي وكوفي تركا انعت عليهم والباقيون تركوا بسم الله الرحمن الرحيم  
 وعدوا انعت عليهم وهي مدينة وقيل ملكية ومدينة وهي في مع  
 سبع وعشرون كلمة ومائة واثنان واربعون تحروفا ولكل حرف  
 مخرج وصفاته لا بد من اخرج كل حرف من مخبره ولعطاء صفاته

قال

قال بناء يخرج من بين الشفتين ويتصف بالجهر والشدة والاستفا  
 والافتتاح والارتلاق والعلقلة فالجهر في اللغة الصوت  
 الشديدا واما وصفته بذلك لمنع النفس ان يجري معها القوة  
 وقوة الاعتماد عليها عند خروجها والشدة في اللغة القوة واما  
 وصفته بذلك لمنعها الصوت ان يجري معها الارتاقية في موضعها  
 فلو مسها والاستفال في اللغة الانخفاض واما وصفته بذلك لا  
 اللسان عند النطق بالكلمة والافتتاح في اللغة الارتاق واما  
 وصفته بذلك لافتتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من  
 عند النطق بها والارتلاق في اللغة الطرف واما وصفته بذلك  
 لخروجها من زلق الشفة الى طرفها والعلقلة في اللغة التحرك واما  
 وصفته بذلك لانها اذا وقف عليها فقلقل المخرج حتى يسمع به بيرة  
 قوية وهو لغة التحرك يخرج من طرف اللسان ومن دونها  
 السفلى ومن طرف اللسان ومن بين الشفتين السفلى والعللى  
 ويتصف بالهس والرخاوة والاستفال والافتتاح والامتنان  
 والصغير والهمس في اللغة الحقا واما وصفته بذلك لجريان



النفس معها تضعفها وضعف الاعتماد عليها عند الخروج الرخا  
 في اللغة اللين وإنما وصفت بذلك بحسب النفس والصوت معها  
 عند النطق بها والاصمات وهو من الصمت وهو المنع <sup>خفي</sup> قال لا  
 من صمت مع نفسه الكلام أي الممنوعة من انفرداها أصولا  
 فيها الأربعة والخمسة يعني أن كل كلمة يكون على أربعة حروف  
 وخمسة أصولا لا بد أن يكون فيها مع الحروف الخمسة حروف  
 حروف المزاولة تحقها والصغير لغة صوت يصوت بها اللسان  
 وهو صوت زائد من بين النفس يصحبها مع خروجها يخرج من  
 الشفتين ويتصف بالجهر وبين الشدة والرخاوة والاستفال  
 والانفتاح والارتداد وإنما وصفت بين الشدة والرخاوة لأنهم  
 يحرك الصوت والنفس مع الجهر أي تمام الرخاوة ولم يحسب الجناهما  
 مثل الشدة يخرج من أدنى حلق اللسان مع ما يجازيه من الحنك  
 الأعلى من أصول الضوالم ويتصف بالجهر وبين الشدة والرخاوة  
 والاستفال والانفتاح والارتداد يخرج من فوق الفم وينتهي  
 بالهواء ويتصف بالجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات

كل يخرج

يخرج من أقصى الحلق ويتصف بالهمس والرخاوة والاستفال  
 والانفتاح والاصمات يخرج من طرف اللسان قريب <sup>محج</sup>  
 اللام مع ما يجازيه الحنك الأعلى من هبت الضوالم ويتصف  
 بالجهر وبين الرخوة والشدة والاستفال والانفتاح والارتداد  
 والارتداد وإنما وصفت بذلك لأن فيه انحرافا إلى الظهور  
 وميل إلى الجبهة اللام يخرج من وسط الحلق ويتصف  
 بالهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والصمت  
 يخرج من طرف اللسان تحت اللام وفوق الراء مع ما يجازيه من  
 الحنك الأعلى من هبت الضوالم ويتصف بالجهر وبين الشدة  
 والرخاوة والاستفال والانفتاح والارتداد الساكن  
 المكسور ما قبلها يخرج من جوف الفم ويتصف بالجهر والرخاوة  
 والاستفال والانفتاح والاصمات يخرج من أقصى الحلق  
 ويتصف بالجهر والشدة والاستفال والانفتاح والاصمات  
 يخرج من طرف اللسان وأصول الشبا العليا ويتصف  
 بالشدة والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات والقلقلة



يخرج من وسط الحلق ويتصف بالجهر وبين الشدة والرخاوة  
 والاستفال والانفتاح والاصماتا يخرج من أقصى اللسان <sup>بعد</sup>  
 القاذ مع ما يجاذبه من الحنك الأعلى ويتصف بالجهر والشدة والاستفال <sup>شفا</sup>  
 والانفتاح والاصماتا المتحول يخرج من وسط اللسان مع ما  
 يجاذبه من الحنك ويتصف بالجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح  
 والعتمة الساكن المنفوخ ما قبلها يخرج من بين الشفتين  
 يتصف بالجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصماتا واللين  
 يخرج من بين الشفتين ويتصف بالجهر والرخاوة والاستفال  
 الانفتاح والاصماتا يخرج من طرف اللسان مع رؤس ثانيا <sup>الاستفال</sup>  
 وقيل بين ثانيا السفلى والعليا معا ويتصف بالجهر والرخاوة والا  
 سغلا والطباق والصفير والاستعلاء وهو لغة العلو وصفت  
 بذلك الاستعلاء اللسان عند النطق بهما الى الحنك والطباق هو  
 لغة التلاصق والتساوي واتما وصفت بذلك لانطباق اللسان  
 ما يجاذبه من الحنك عند زوجهما وهو ابلغ من الاستعلاء يخرج  
 من طرف اللسان وصولا ثانيا، العليا ويتصف بالجهر والشدة <sup>شفا</sup> والا

والاطباق

والاطباق والاصماتا والعلقلة يخرج من أقصى اللسان <sup>ما</sup>  
 يجاذبه من الحنك الأعلى ويتصف بالجهر والشدة والاستفال <sup>انفتاح</sup>  
 والاصماتا والعلقلة يخرج من طرف اللسان مع رؤس ثانيا  
 العليا ويتصف بالجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصماتا  
 يخرج من آخر الحلق ويتصف بالجهر والرخاوة والاستعلاء و  
 الانفتاح والاصماتا الساكن المنفوخ ما قبلها يخرج من وسط  
 اللسان ما يجاذبه من الحنك الأعلى ويتصف بالجهر والرخاوة و  
 الاستفال والانفتاح والاصماتا واللين يخرج من أقصى  
 حافة اللسان مع ما يجاذبه من الخراس ويتصف بالجهر والرخاوة  
 والاستعلاء والاطباق والاصماتا والاستعلاء واتما وصفت  
 بذلك لانه مستطيل حتى يتصل بمخرج اللقم الساكن المضموم  
 ما قبلها يخرج من جوف اللقم ويتصف بالجهر والرخاوة والاستفال  
 والانفتاح والاصماتا ولا يد من تقصير الحروف المتصفا <sup>شفا</sup>  
 وترقيق الباقي والاصل في الراء التقصير لمشاكلة المستعليه <sup>شفا</sup>  
 الراء يخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى محل حروف <sup>شفا</sup> الا



ولا ترميل اللسان الى الخفك الاعلى ميلة قليلة سوى السيل الذي  
 لتحصيل الحرف ولا تريق اللوحب وهول يكون الرا امكسوا  
 مثل رزقا او يكون ساكنا ويكون ما قبله مكسورا مثل فوعون  
 ولكن بشرط ان احدهما ان يكون الكسرة اصلية مستقلة بكل حرف  
 الرا والثاني ان لا يكون الرا واقعا قبل حرف الاستعلاء فانها  
 اذا كانت عارضة نحو ارجعوا وكان بعدها حرف من حروف  
 الاستعلاء نحو فقه وارضاد او لبا الموصاد وصراد او طي  
 لا بد من تفخيم الرا في فرق وجهها التفخيم من جهة القاف والترقي  
 لاجل الكسرة او يكون ساكنا وما قبله ساكنا لكن يكون الساكن  
 يا مثل شير وقدير في حالة الوقف او يكون ساكنا وما قبله  
 ساكنا ويكون ما قبل الساكن مكسورا نحو السحرف ونا وفي هذا  
 المواضع مفتحة على الاصل فلا بد من تفخيم الرا التي في الفاتحة الا الرا  
 التي في غير المغضوب فانها تريق وقتا من جهة سكوتها وكون  
 الباء الساكنة قبلها ووصل من جهة كسرتها واحدا من فتح الالف  
 اذا كان بعد حروف مستغلة من تريقها اذا كان بعده حروف مستغلية

خبر

او ينه

او شبهه اعلم ان الوقف قد يكون بالاسكان وقد يكون بالاشتمال  
 وقد يكون بالرقوم والاسكان يحوي في الحركات الثلاث اعرابا  
 وبناء والاشتمال هو ضم الشفتين بعد اسكان الحرف لا  
 يحوي الا في الوقف والرقوم وهو اعطاء ثلث الحركة وترك الثانيين  
 لا يحوي الا في الرفع والخم والكسر المحو تلك تقف بالتحسين والذين  
 باربعة اوجه الطول والمتوسط والقصر مع الاسكان والرقوم  
 مع القصر وان تقف بالظالمين وولا الضالين والمستقيم  
 والذين بالاسكان فقط مع الطول والمتوسط والقصر وان  
 تقف على تسعين بالاسكان مع الاربعة الثلث وبالاشتمال  
 ايضا مع الوجوه الثلاثة والرقوم مع القصر وهذا الوجه للوقف  
 ولا بد من اظهار انون انفت لان بعده حرف من حروف  
 الحلق وهو العين ولا بد من بيان الاستعلاء الصاد والطاء  
 اظهاهما لثلاث يشبه الصاد بالسين والطاء بالثاء ولا بد من تميز  
 الصاد في ولا الضالين بالاستعلاء والمخرج من الظا وكذا الدال  
 اعطاء صفات باقي الحروف لثلاث يشبه بعضها ببعض ولا بد للقاء



ان يجزى من تحريك الحرف الساكن وسكن المتحرك واختلاسه ولا  
من ترفيق لام لله في الفاعله لان ما قبلها مكسورة واعلم ان الاصل في الالف  
التريق والتفيم قد يعرض له في لفظ الجلالة والصابطين ان لام الالف  
اذا كان ما قبلها مفتوحا او مضموما مثل ان الله وجه الله تفيم اللام  
للتعظيم واذا كان مكسورا نحو باسم الله وبالله ولا بد من التريق  
واعلم ان عامر والكسا ويعقوب يختلفون في الالف بالفتح الميم على ان  
يكون اسم فاعل من ملك كما بكسر الميم والله المالك الحقيقي حذف  
مفعوله الجزاء والقضا اضيف الى الطرف توسعا ويوافق الرسم  
لان المحذوف تحقيقا كالموجود وقر الباقون ونعم نافع وابن كثير  
وابن جروان عامر وحوزه وابن جعفر ملك بغير الف على انه صفة مشبه  
من ملك ملكا بضم الميم وحذف هو الله ثم ملك للملوك وادغم ميم  
عرو بكا له من طريق التشديد ورواية السوسي من طريق الشاذلية والنيسابوري  
الرحيم في ميم ملك وهو يخفى في الطول والتوسط والقصر وادغم ميم  
مخالف عنه الميم في ميم مالك وهو ايضا يخفى بين الطول والتوسط  
والقصر وقراحه بتحقيق هـ آياك ووايان وتسميها وقفا

والباقي

والباقي بالتحقيق فقط وفي الوصل بالتحقيق كالباقي وقر اقبل  
عن ابن كثير ورويس عن يعقوب السراط وسراطا الذين بالسين  
هو لغة الكثر عريب وهو الاصل لان السراط من الاسراط وهو  
الابتلاع سمي الطريق به لانه يتبع المادة وقر الباقون وهم نافع  
وابن جروان وحوزه والكسا وعامر وابن عامر وخلف وابن جعفر  
وبن زي وروح بالصاد للراهة الخرج من السين وهو حرف هـ  
مستقل الى الطاء وهو حرف مجهولة مستعمل فطلبوا التجاني قلب  
السين صاد الا شبرا كهما في الصغير والهمزة الخرج واشتراك  
الصاد في الطاء للاطباق والاستعلاء وهي لغة قرشي في كل سين  
بعدها طاء او عين او حاء او قاف وقراحه لفظ الصراط بانثما  
الصاد زيا وقر خلف دون خلاف عنه يا شمام الثاني وهو ص  
الذين وهي لغة قيس للبانة في طلب النحاس لزيادة الزا على الصا  
بالجر والباقيون بغير اشمام وقراحه ويعقوب لفظ علم المحققين  
بضم الهاء وقفا ووصلا لانه الاصل بدليل الجمع على الفتح فكل  
انصالحا وهي لغة الحجازيين وضم السين والباقيون وهم نافع وابن



مستعينا بالله وما توفيق واعصا الآية نوكلت وهو  
 العرش العظيم وانا العبد الامل عاد الدين علي بن عاد الدين علي  
 الاستر اباي فاعلم انك الله ان الكسائي هو علي بن حمزة الكوفي  
 النخعي ويكنى للحسن وقيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء توفي  
 بدنيونة قوتية من قري الرقي حين توجه الى خراسان مع الرشيد  
 سنة تسع وثمانين ومائة قرا على حمزة بن جبيب النيات وعيسى بن  
 عمر الهندي ومحمد بن ابي ليلة وغيرهم من مشيخة الكوفيين  
 ان مادة قرائته واعتماده في اختياره عن حمزة عن جعفر الصادق  
 وابو محمد سليمان بن مهران الاعشى ومحمد بن عبد الرحمن ابي ليلى  
 القاضي ومغيرة بن مقسم وغيرهم عن ابن مسعود عن النبي صلى الله  
 عليه وآله منهم المشهور المعتمد اثنان جعفر بن عمر الدوسي النخعي والثاني  
 ابو الخطاب بن خالد البغدادي وحمزة الكسائي الخوفا الى الممثلة  
 وحمزة الدقدي التميمي المثناة من فوق وحمزة بن الحارث السبيعي له امثلة  
 ثم اعلم وفقك الله ان له البسملة بين السورتين مع الوجوه الثلاثة  
 التي لا يحاب البسملة ومدة المنفصل وابدل حمزة لفظ الذي بيا

الهملك

حيث

حيث وقع وهو في سورة يوسف في ثلثة مواضع الذنب  
 وانتم الذنب ونحن وله الاماله في اربعة مواضع الاول عيل  
 كل الف يكون متقلبا عن ياء ويكون لاما سوا كان من الاسماء  
 نحو الهدي ومن الافعال نحو ضلقتي ولما الوجها وفقا في نحو  
 وافترى ونظائرهما كما يكون منونا وفي الوصل بالفتح فقط  
 الثاني عيل كل الف يكون مرسوما بيا كوسى وعيسى ويا ايسه  
 وحسرتي الالفين كلمات وهي على والى ولدى وحتى وما نكى  
 الثالث عيل الفات التانيث للمقصود كسوى وقوى واوى  
 ودينا واحدى وضيزى وكسالى وسوايا الرابع عيل كل نا  
 واوى من الثلاث المجوزا اذا زيد عليه فانه حال ايضا كذا  
 وافقه في المواضع الاربعة فو وعيل من الفواتح اما له كبرى  
 ما فيه راء وهو في يونس وهود ويونس وابراهيم والحرف  
 وعيل ايضا اما له كبرى طاء الفواتح من طه وطس وطسم والياء  
 من يس والياء من كهيعص والهاء من كهيعص وطه والحاء  
 من الحواميم السبع واما ما قبل الالف التانيث اذا كان حرفا من



فجئت نيب لذود شمس فالها بخليفة والجيم نحو الجيم  
 والثا نحو ثلثه والثا نحو بقعة والزاء نحو عزة والياء نحو خشيته  
 والنون نحو الحجة والباء نحو حبة واللام نحو ليلة والذال نحو  
 لذة والواو نحو سوة والذال نحو قلة والشين نحو الفاحشة  
 والميم نحو حمة والسين نحو المقدسة احرف من حروف الكه  
 بشران يكون ما قبله ياء ساكنة او كسرة بالخلاف فالهجر  
 الثا نحو كهينة او بعد الكسر نحو مائة والكاف بعد اللام نحو  
 الائمة وبعد الكسر نحو المائكة والها بعد الكسر نحو الهاء  
 ووجهه ولم يقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الكسر نحو الازفة  
 وبعد اللام نحو كبرة وفي باقي الحروف من التسعة والعشرين  
 التي هي حق صفات عوض ظا فالحاء نحو لوحه والفاء  
 نحو طاوة والصاد نحو روضة وقضة والعين نحو صيغة  
 وبالقوة والطا نحو بسيطة وحطة والعين نحو سبعة و  
 الصاد نحو خمسة وخالصة والحاء نحو نفخة والصادنة  
 والظا نحو وعطة والالف لا ياء الاصل نحو الصلوة والزكاة

وهو فلكه ان كان

وحروف الكه اذا كان الشرح مفقودا فان نحو امرأة والكاف نحو  
 الشكره والها نحو سفاحه والراء نحو حشر وجهان الفع و  
 الامالة وهذه الامالة اعني امالة الثانية من محضات  
 الكس في الوقف ويتم فقط قبل وجيل وحي وسى وعرض  
 حيث وقع واقعة واعلم ان القراءة تختلفوا في جميع  
 الجمع اذا كان بعده ساكن فابوي ويكسر الميم اذا كان ما  
 قبله ها او يكون قبل الها ياء ساكنة او كسرة ويضم الياء  
 واتبع الهاء بالميم في صورة كان يكسر الميم ابغرو  
 ومعهم اذا كان ما قبل الها ياء نحو عليهم القتال ولهم  
 الاسباب ويقف بالها مع الامالة في الخالين على ماضات  
 حيث وقع ولذا يقف بالها على ذات اي ذات بهجة في سورة  
 القمل وجمالت في الزوائد ولا تلي ولا ت حين فناصر في سورة  
 وايض يقف بالها على هيتا هيتا الحرفين في سورة المؤمنون  
 وافى في الوقف بالها على هيتا هيتا دي ووقف انض  
 كلاً الثانية سوا كتبت بالثا او بالها وكتبت بالثا من هاءات

وسبق وسيت



الثانية في المواضع المخصوصة وهي تحت في المواضع  
 السبعة وكذلك امرات في سبعة مواضع وتحت في أحد  
 عشر موضعا وسنت في المواضع الخمسة ولغت في الموضعين  
 وكذلك معصيت وكلمة ريل المحنى في الاعراف وبقية الله  
 وقوت عين وفطرت الله وشجرت الزقوم وحيث نعيم  
 مريم ابنت عمران وكذا وقف بالها فيما اختلف في افراده  
 وجمعه اذا قرأ هو بالافراد نحو كملت بلك في الانعام وغيرها  
 وايات السالمين وغيايت الحب وكذا يقف بالها على ايات  
 في يوسف وعريم والقصر والصفاء ويدغم لام هل في  
 عند ثمانية لحرف وهي التاء والتاء والزاي والسين والصاد  
 والطاء والظاء والنون وتختص بل بحسب منها وهي الزا والسين  
 والطاء والظاء والصاد ويختص هل بالتاء ويشتركان في النون  
 التاء نحو هل تقوم منا ويل تاتيم والتاء نحو هل اتي الكفار  
 والزاي نحو هل زين والسين بل سولت والصاد بل ضلوا والطاء  
 بل طبع والطاء بل لستم والنون بل تبع وهل تتبع وافقه

في التاء

في التاء والتاء والسين واختلفت في بل طبع ويدغم التاء  
 الشاكلة عند ستة احرف وهي التاء والجيم والظاء والسين  
 والصاد والزاي والتاء نحو بعد ثود والجيم نحو فتيحت ابودا  
 والظاء نحو كانت ظالمه والسين نحو ابنت سبع والصاد  
 نحو لهنت صوامع والزاي نحو جيت زناهم وافقه في الكل  
 ويدغم الباء ساكنة عند الظاء نحو ويغلب منوف وان  
 تعجب تعجب واذهب من فاذهب فان ومن لم ييب فاو ليلك  
 وافقه في الكل وعند الميم في يعنيد من في موضع البقرة  
 اركب معاني هود وافقه في البقرة بالاختلاف عنهما وفي  
 الهود ايضا بالاختلاف ويدغم الف عند الباء وهو  
 تخسف بهم ولم يدغم غيره ويدغم التاء في الدال وهو يلمت  
 في الاعراف وافقه ويدغم الدال في التاء  
 من يرد ثواب حيث وقع وافقه ويدغم الدال في التاء  
 في فيند منها من طه وافقه ويدغم الدال في التاء  
 من عند في فافز والدخان وافقه ويدغم التاء



في الثمان اوردتها في الاعراف والخوف وافقه  
 ويدغم الدال في الذال من كهيعص وكروافقه  
 ويدغم النون في الواو من يرو والقوان وافقه واختلف  
 عن والادغام قطع في الشاطبية واليسر لورش  
 والنون ايضا من نون والقلم وافقه واختلف عن  
 والنون عند الميم من طسم اول الشعراء والقصص خالفه  
 ويدغم دال قد عند ثمانية احرى وهي الدال والظا  
 والضاد والجيم والسين وحروف الصغرى فالدال نحو ولقد  
 ذرانا والظا نحو قد ظلم والضاد نحو قد ضلوا والجيم نحو  
 ولقد جاءكم والسين نحو قد سغفها والسين نحو قد سالها  
 والضاد نحو قد صرنا والزاي نحو قد زيننا وافقه  
 بالخطاف ويدغم ذال اذ في حسه احرى وهي التاء والدال  
 والضاد والسين والفاء فالتاء نحو اذ تبر والدال نحو  
 اذ دخلت والضاد نحو اذ صرنا والسين نحو اذ سمعوه  
 والزاي نحو اذ زين واذا اذاعت الابصار وافقه

بالاخلاف

بالاخلاف لهم ومما يختص بالكسائي اما بكل رواية ايضا لفظ  
 احيا التي غير مسبوقة بالواو نحو فاحياكم ومن احياها ونم  
 احياها واتما قلنا الاحياء التي يكون غير مسبوقة بالواو  
 المسبوق بالواو وليس من مخصوص الكسائي بل وافقه حمزة  
 دويبي والرويا ومرضات كيف ما اتى وخطابهم ومجيبا  
 وحققاته وقد هذان والسائنه بالالف وعصاها  
 واتاني وتلها وطيحها ودعنا ونقل بكل رواية حركة  
 الهنو من واسل وما جاء من لفظة امر نحو واسل القرية  
 واسلوا الله فسلهم فسلوا اذا كان قبل السين فاء  
 او واو واما لغنة الدودي حاصلة بلفظ وسار عواو  
 سارع ويسارعون وبارككم واذا انهم واذا نزلوا طغيانهم  
 والجوارد وولدي واواي يختلف فيها والجبارين والجبار  
 ودويان وشوي ومجاي ومشكات وهداي والالف  
 التي يكون قبل الراء المنظرقة المكسورة كالنار والابصار  
 والجبار ولفظ الكافرين بالباء حيث وقع واذا كرر الراء كما لابرار



والقرار والاسرار بميلها الكفا بحاله وادغم عنه الخارث  
خاصة لام بفعل المجزوم في ذلك حيث وقع كقوله تعالى  
ومن يفعل ذلك مات

الرساله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير المرسلين  
وسيد النبيين محمد وآله الطاهرين وبعد فيقول العبد  
الضعيف عماد الدين علي بن عماد الدين الاسر ابا عبد الله  
رسالة في ذكر اصول قراءة ابن كثير مروايتي البري وقيل  
من طريق الشاطبية فاعلم وفقك الله ان ابن كثير هو ابو سعيد  
عبد الله بن كثير بن عمرو بن زيد بن قراعلى السائب عبد الله  
السائب بن ابي السائب المخزومي وقرا عبد الله السائب على  
ابن كعبه وقرا ابي على رسول الله وايضا قرا على مجاهد بن الجراح  
مولي قيس بن السائب وقرا ايضا على درياس مولي عبد الله بن عثما  
عن ابي وزيد بن ثابت عن النبي هم وكان صاحب الجابوتي ايضا

وانى ينال

وانسرين مالك ولد بمكة سنة خمس واربعين ايام معاويه  
عليه اللعنة وتوفي سنة عشرين ومائة ايام هشام عليه اللعنة  
في مكة وله رواه منهم المشهور اثنان البري وقيل فالدا ل  
ابن كثير من الحروف والها من البري والزاد من قبل اعلم ان  
الله ان له البسملة بين السورتين مع وجوه الابعثة التي  
لا تصح اب البسملة بين السورتين يعني قطع الكلمة ووصلها  
وقطع الاولى ووصل الثانية فاما عكس هذا وهو قطع الثاني  
ووصل الاولى غير جائز لهم وله قصر النقص نحو ما انزل  
وما انزل وغيرهما من الامثلة التي يكون حرف المذ في كلمة  
وموجب المذ اعني الحرف في كلمة اخرى وصلته بهم الجمع اذا كان  
بعده متحركا مثل عليهم اعدت لهم فيهم لا يؤمنون لكم علينا  
انتم عنده وغير ذلك وصلته بها الكناية وهي كل ما يكون ضميرا  
للفرد المذكور الغائب وهي تنقسم على اربعة اصنام الاول ان  
ما قبله متحرك وما بعده متحركا مثل ما يبر انشا وله الامثلة  
ان يكون ما قبله ساكنا وما بعده ساكنا مثل منه اسمه وعليه



الله الثالث ان يكون ما قبله ساكنا وما بعده متحركا مثل عليه  
انشاء واجتباء وهذا الى الرابع ان يكون ما قبله متحركا  
وما بعده ساكنا مثل به الله فالاولى يصل جميع القرء والثاني  
والرابع لم يصلها احد من القرء والثالث لم يصلها احد الا ان  
كثير واقعة حفص في غيرهما في سورة الفرقان فقط ويقر  
لفظ ارجب بالهمزة مع ضم الهاء وصلتها في موضع الاعراف  
والشعر او يسهل مع القصص الهزء الثانية من الهزئين المجمعين  
في كلمة يعنى يجعلها بينهما وبين حركة مثل انذرهم عانا انزل  
ويشفع حمزة اذ هم في سورة الاحقاف بخزى وهو على اصله في  
السهيل ويشفع باخرى ايضاً حمزة ان يوحى في سورة الاعراب  
ويسهل مع القصص الهزء الثانية من لفظ ائمة في المواضع الخمسة  
في التوبة ائمة الكفر وفي الانبياء ائمة يهدون باخرى وفي القصص  
ائمه ويجعلهم الواو ايضاً وفيها ائمة يهدون يهدون يهدون  
الى التاد وفي السجدة ائمة يهدون باخرى واقعة نقل عن الابدال  
بما محضة من غير لخال ويحقق الهزء الثانية من الهزئين

في كلمتين

في كلمتين مختلفتين مثل تقي الى وجاء ائمة وانشاء اصبتنا والتمنا  
او ائمتنا فحقيقه في الاولين جعلها بين بين في الاول كالياء  
في الثاني كالواو وفي الاخيرين بالابدال في الاولى واو وفي الثاني  
باء وفي ثانيا الى وجهان الاول تسهيلها كالياء والثاني ابدالها  
داوا مكسورة وينقل حركة هذه لفظ القرآن حيث وقع الى ما  
قبلها نحو القرآن وقرانا ويقف بالهاء على ثانيا الثانية سواء كتبت  
في الرسم ثانيا او هاء والتي كتبت بالثاني بعده للتوضيح وهو محب  
في المواضع السبعة في البقرة اولئك يرجون رحمت الله في  
الاعراف ان رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته عليكم  
وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم فانظروا الى ثمار رحمت الله  
وفي الزخرف موضعان اهم يقيمون رحمت ربك ورحمت ربك  
خير مما يجمعون وكذلك امرات في سبع مواضع في يوسف امرأت  
العزى الان وال عمران اذ قالت امرأت عمران والقصص امرأت  
شعرون والنجيم امرأت نوح وامرات لوط وامرات فرعون  
احد عشر موضعا في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل



الاعوان واذكر واعنت الله عليكم اذ كنتم اعداء وفي النحل لثمة  
 او اخر وبعث الله هم يكفرون ويعترفون نعمت الله واشكروا  
 نعمت الله وفي ابراهيم موضعان اخيران بدلوا نعمت الله كفرا  
 وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها والثاني من سورة العنكبوت  
 اذكر واعنت الله عليكم اذ هم قوم ولقمان في البحر نعمته الله عليكم  
 هل من خالق غير الله وفي الطور فما انت نعمت ربك وست في  
 المواضع الخمسة ثلث في الطور الاست الاولين فلن تجد لمن  
 الله بمديلا ولن تجد لمن است الله تحويلا وفي الانفال لقد مضت  
 سنت الاولين واخرها فسنت الله التي قد دخلت في عباده  
 وضربنا لك الكافرين ولعن في الموضعين في الاعوان فجعل  
 لعنت الله على الكاذبين وفي النور والخامسة ان لعنت الله عليه  
 وكذلك معصيت في الموضعين في سورة قد سمع وينصرون  
 الاثم والعدوان ومعصيت الرسول فتألهون بالبر وكذلك  
 كلمت ربك الحسن في الاعراف وبعث الله في هود وقرن عيسى  
 في القصص وفطر الله بالروم وشجرت الن قوم في المتحان

وفي يوسف ذلك فلا تنالوا  
 بالاثم والعدوان معصيت الرسول

نعم

نعم في الواقعة وابشعوان في التويم وكذا يقف بالها فيما  
 اختلف في افراده وجمعه اذ اقرها بالافراد وهو قوله نعم  
 الايات للثانين في يوسف والقوة في غيابة الحب وان يجعلوا  
 في غيابة الحب ايضا في يوسف ولو لا انزل عليه الايات من ربه  
 في العنكبوت ففهم على ثبات منبطل ان يعبد في خاطره وكذلك  
 حقت كلمات ربك على الذين اول يونس ضلوا ان كثير كل ذلك  
 بالافراد ووقف بالها واختلف المصاحف في ثاني يونس ان  
 الذين حقت عليهم كلمات ربك لا يؤمنون وكذلك حقت  
 كلمات ربك على الذين كفروا في الطور والقياس فيهما التاء  
 وكذا يقف بالها على ايات حيث حل وحلته ثمانية ايات  
 ان رابت يا ايت هذا تاويل يوباى في يوسف يا ايت لم يعبد  
 يا ايت لا تعبده الشيطان يا ايت في قبا ايت اني اخاف  
 عيسى يا ايت استاجوه بالقصص يا ايت افعل بالصافات  
 ويسكن دال الغطف قدس حيث وقع نحو روح القدس لها بطر  
 البري دون قبل فاعلم ان البري واقفا باعرو في اسقاط الحرف



الاول مع المد والقصر من الهزئين المجتمعين في الكلمتين المفتوحتين  
 مثل جاء اجلهم وفي غير المفتوحين يسيل كالياء وكالواو مثل  
 هؤلاء وان وابدل الهزة الاولى من الشدة الاوفا واذع الواو  
 في الواو بخلافه عنه وقف بالها على هيتا هيتا الحرفين في سورة  
 المؤمنين ووقف بالها على فمهم ونم وعتم ولم حيث وقف  
 بخلافه عنه ويشد ذلك اتصال الوصل في احدولين موضعاً في  
 البقرة ولا يسموا في عمران ولا تفرقوا في النساء الذين توفيتهم  
 الملك لفظاً الى انفسهم وفي المائدة ولا تعاونوا وفي الانعام  
 بكم وفي الاعراف هي تلفظ وفي طه والشعرا ايضاً تلفظ وفي  
 الانفال لا تولوا فيها ولا تشاءوا وفي التوبة هل يربصون  
 وفي هود وان تولوا فان تولوا ولا تكلموا في الحج ما سئل وفي النور  
 اذ تلقون وفيها فان تولوا وفي الشعرا على من ينزل وفيها ايضاً  
 الشياطين تنزل وفي الاعراب ولا تبرجن وفيها ولا ان تبدل  
 وفي الصافات ولا تناصرون وفي المجاز ولا تباينوا ولا تجسوا  
 ولا تعاضوا وفي الممتحنة ان تولوهم وفي الملك تكاد يغيرون وفي نون

لما غزوا

تغيرون وفي عبس عنه تلحق وفي الليل يار انا تلحق وفي القدر شئ  
 تنزل في كنتم تمتون في سورة عمران وظلمت تفكهم وفي  
 في سورة طه خلافة في هذين الحرفين اما طريق قبل دون  
 فاعلم ان قبل قول القضا الصراط المستقيم وقع نحو الصراط وصرط  
 الدين وصرطى وصرطك وصرطاً مستقيماً بالسين واسقط  
 الهزة الاولى من اتمتم قبل ان اذن لكم في سورة طه وابدل  
 الهزة الاولى من قال فرعون وامنتم في سورة الاعراف واوا  
 مع تسهيل الثانية وفي سورة الملك النشوء اتمتم ايضاً بديل  
 الهزة الاولى واوا واصل مع تسهيل الثانية وتسجيل الهزة الثانية  
 من الهزئين المجتمعين في الكلمتين المتفتحتين بينهما ياء في الف  
 في المفتوحتين وبينها وبين الياء في المكسورتين وبينها وبين  
 الواو في المضمومتين مثل جاء اجلهم هؤلاء ان اولياء اولئك  
 وقد نقل عنه الابدال بمحض المد

تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة مد



الحمد لله السميع العليم والصلوة على النبي الكريم واله ذوى  
 الفضل الجسيم والقدر العظيم وبعد فيقول العبد الضعيف  
 عماد الدين علي بن عماد الدين علي الأسدي ان هذه رسالة في  
 اصول قول ابن عامر برواية ابن ذكوان وهشام جعدي  
 الاستاذ بن حمد الله لا التماس من بعض الاحتيا حفظهم واقفد  
 على ما بان لي بسيله ووضح لي دليله مستعينا بالله وهو حصي  
 ونعم الوكيل اعلم انك الله نعمان ابن عامر هو عبد الله بن عامر  
 الشامي الحصبى قاضى دمشق في خلافة الوليد عبد الملك ويكنى  
 اباعمران وهو من التابعين وليس في القوله التسعة من العرب  
 غيره وغير ابن عمرو ولد ستاحدى وعشرين بالخماسة بقرة  
 رخاب وتوفى يوم عاشوراء يد مشق سنة ثمان عشرة ومائة  
 أيام هشام بن عبد الملك وله رواية كالأوليد بن عتبة والوليد  
 بن مسلم وعبد الرزاق ولكن منهم المعية المحيرون اهل الاداء  
 واثنان ابن ذكوان وهشام فان ذكوان هو عبد الله بن أحمد بن  
 بشر بن ذكوان القوشى المدمشق ويكنى اباعمر وتوفى يد مشق

اشين

اشين وابيعين ومائتين وهشام هو هشام بن عامر بن خضير  
 ابان بن ميسرة السلمى القاضى المدمشق ويكنى الوليد وتوفى يد مشق  
 سنة خمس مائة وعشرين وقول ابن عامر على ابى الدرداء صاحب  
 النبي هم وقول ابودرداء على النبي هم وروى ابن عامر عن الحرفى الكا  
 وروى ابن ذكوان الميم وروى هشام اللقم ثم اعلم وفقك الله  
 ان له الوصل والسكبة بين السورين وله المدفون ثلثا لقا  
 وشفع ابن عامر بصفة اخرى لفظ اذهبتم في سورة الاحقاف  
 فيكون هشام على اصله في السهيل والافعال وشفع بن عامر  
 ايضا لفظ ان كان ذامال في سورة نون وسهيل كما له الهجر  
 الثانية فيكون هشام على اصله في الادخال وينون بالالف لفظ  
 عاذا الاولى وادغم هو ثا الثانية عند الصاد والثا والثا  
 ثم اختلف ما وياه فاعلم هشام عند الصاد من قوله ثم اختلف  
 صوامع بالفتح فقط وادغم ابن ذكوان وله الخلف في قوله  
 فاذا وجبت جنوبها معنى ادغام الثا في الجيم فهدم اللفظ  
 خلافا وما باقى الالف لا يرد عنهم ويقف هو ثا على ايت



حيث حل وجلة غائبة يا ابت يا ابت هنا وبل روي  
 في سورة يوسف يا ابت لم يعبد الشيطان يا ابت يا ابت  
 اني اخاف في سورة مريم يا ابت استاجره في سورة القصص يا ابت  
 افضل في سورة الصافات وفيه التاوصلا وهو بالها على بانها  
 السحر يا الزخرف وابتها المؤمنين بالنون وابتها النفاون بالزمن  
 وضم ابن عامر بك الله باله على في ستة مواضع على اربع في يوسف  
 على اتيكم في طه والقصص على الميع الاسباب فيهم للمؤمن وفيه  
 ايضا يا سعي ابدأ في سورة برات ومعنى اودعنا في الملك وفيه هو  
 يا ارسلي ان الله في الجاد له واسكن يا دقل لعبادك الذين امنوا  
 في سورة ابراهيم فيجدها واصلوا سكن ايضا يا سحر في  
 الذين في سورة الاعراف وفيه ابن عامر يا وجهي الله في العنبران  
 واني وجهت وجهي في الانعام وفيه ابن عامر يا ان ارضي واسعه  
 في العنكبوت واني هذا ليس الى مستقيما في الانعام وضم هشام  
 ذالا في التاء والزاء والصاد والذال والسين والجيم فخذ  
 بيرا واذا زين واذا صرنا واذا دخلوا واذا سمعوه واذا

جعلنا

جعلنا واذا غم ابن ذكوان في الدال حسب واضع هشام دال قد  
 عند غائبة لحرف وهي السين والذال والصاد والطاء والزاء  
 والجيم والصاد والسين نحو لقد سمع الله ولقد ذرانا وقد  
 وصدة ظلم نفسه ولقد قينا ولقد جيا لم ولقد صرنا وقد يغفها  
 الآلة اظهر لقد ظلمك سحر في الطاء وضم ابن ذكوان عند الصاد  
 والذال والزاء والصاد لابن ذكوان خلافة في الزاء في قوله لقد  
 زينا السماء وهو في القرآن واحد في سورة الملك واظهر هشام  
 لام هل بل عند النون ولام بل عند الصاد ولام هل عند التاء  
 من ام هل يستوى الظلمات بالروقة فقط وادعها عند البواقي  
 واظهر ابن ذكوان الكل فانفق ابن عامر على اظهر لام بل عند النون  
 والصاد واختلف في لوياء في الطاء والطاء والثاء والتاء  
 والسين والزاء فالتا مختصة ببل مثل هل ثوب الكفا في  
 في التاء نحو هل ترى وبل ثوبهم وبل مختصة بالاربعة الباقية  
 نحو بل لستم وبل زين وبل سولت وبل طبع فادعها فيها هشام  
 واظهرها عندها ابن ذكوان وانفق ايضا على اظهر لام هل

التا



من هل يستوي واختلف لادياه في بنية الناء فلهذا فيها  
 هشام والظواهر عندنا ان ذكوان واسم هشام الثاني والثاني  
 من قوله ثم ونور وان تلك الجنة او يتموها بالاعراف  
 تلك الجنة التي او يتموها بالزخرف واسم ابن ذكوان النائم  
 يلمت ذلك في الدال ثاني موضع الاعراف واما هشام لفظ  
 اناه في قوله ثم غير ناظرين اناه واما ابن ذكوان بالخط  
 لفظ جاء وضاء وقرادهم الاولى وهو قرادهم الله مرضا للحجاب  
 للجود نحو بصلي الحجاب والتورية ويميل مع خلف الحجاب غير  
 الجور والواهم والحق والاكرام وعمران وادريك وازاد  
 غير الاول واما هشام مشارب في سورة يس واسم في هل  
 اسك واحترز ناهل انيك عن هل الى لان تايته من قصة  
 فيها الايمان ويميل هشام ايضا بدون وعابد في سورة الكا  
 وفتح ابن ذكوان يا ادهطي اعز عليك في سورة هو مع الحجاب  
 وفتح هشام يا اما في ادعوك الى النجاة في سورة المؤمن وفتح  
 هشام يا يتي مؤمن في نوح وبيت الطافين في البقرة

والج وفتح هشام ايضا يا ولدي في الكافرين وفتح هشام يا  
 مالي لادري الهدى في سورة النمل واسم هشام يا تمكيد في  
 في الاعراف في الحالين بخلاف عن الحجاب عنده في الحالين ويحد  
 ابن ذكوان يا فلا تسألني عن شيء مع الخلف وهشام في لفظ  
 يرصد وجهين الاسكان الفصحى كيانها غير ايريه وشي  
 ويقرأ لفظ رخص بالهمزة مع ضم الهاء وصلها ابن ذكوان  
 بالهمزة مع كسر الهاء وضمها ويقص مع الخلف لفظ ليرة الهين  
 في سورة العنكبوت وقوله وفضلها كلها في النساء وتوبه هو  
 في آل عمران وموضع في الشورى خالقه في سورة النمل وبقه  
 في سورة التور وبانه في طه واسكن هشام بخلاف عندها  
 يرصد لكم في سورة الزمر واتوجه الثاني ضم الهاء مع قصرها و  
 يسهل الهمزة الثانية من الهمزتين المجتمعين في كلمة اذا كان الثاني  
 مفتوحا واسقط الهمزة الاولى من اعجم في سورة قصص ويد  
 الالف بين الهمزتين قبل الفتح بالخط و قبل الكسر مع الخلف الاسبغ  
 فانه يمد بالخط وفتح وهي انتم لنا فون ان لنا بالاعراف



انذ ما امت بمريم وان لنا بالشعر اثنان من المصدرتين  
وانفكا الهة بالضافات وانكم لتكفرون لحم سجده وعيد  
قبل الفم خلف ويرى عنده في آل عمران كتحف في الباقي كقالت  
وقرأ هشام لفظ ابراهيم بالالف في ثلث موضعين جميع  
ما في البقرة وهي خمسة عشر وفي النساء وثلاثة وهي الاخير  
ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم خليلا واصينا الى ابراهيم  
وفي الانعام مع موضع وهو الاخير ملة ابراهيم وفي التوبة  
موضعان وهو الاخيران وما كان استغفار ابراهيم وان  
ابراهيم لاواه وفي سورة ابراهيم واذا قال ابراهيم وفي النحل  
موضعان ان ابراهيم كان امة وملة ابراهيم وفي مريم  
ثلاثة في الكتاب ابراهيم وعن الهى يا ابراهيم وفي زينة  
ابراهيم وفي العنكبوت موضع وهو الاخير والمجاور سلتنا  
ابراهيم وفي الشورى وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات  
حديث صيف ابراهيم وفي النجم وابراهيم الذي وفي الحديد  
وابراهيم وفي الممتحنة موضع وهو الاول سورة خمسة في ابراهيم

واقفه

واقفه انذ كان مجلا فعنه بالالف في جميع ما في البقرة <sup>حسب</sup>  
وفي غيرها كالباقيين فيخفف الهزة المنطوق بها كخففه  
الحزة في قوله فيذكر على ترتيب السور للوضع وسورة البقرة  
اذا وقعت هشام على سواها يا واذا والسفها ونيش والما  
وجزا اتما وقعت الهزة فيه مرفوعة بعد الف حيث وقع تلك  
فيه ابدال الهزة الغامع المد والتوسط والقصر واذا وقعت  
لهشام على يسهن واى وبرى وبرى وبرى والبارى وبرى  
وشبه ذلك حيث وقع متا وقعت الهزة فيه مضمومة بعد  
كسر تلك فيه ابدال الهزة يا بعد تقدير سكوتها وفيه واقفه  
للرسم وان شئت سهلت الهزة بينهما وبين الواو مع الروم  
على مذهب سيبويه في سهيل الهزة المضمومة بعد الكسرة وان  
شئت سهلتها بينهما وبين اليا على مذهب الاخفش وان شئت  
قدت ابدالها يا اضمومة ثم سكتها وان شئت اشتركت  
بالاشمام وبالروم في هذا الوجه فهذا خمسة اوجه لفظا او ستة  
تقدير اواذا وقعت هشام على من السماء وهو لا ومن الما



ومن النساء ومن وداو والبغا، وشبه ذلك مما وقعت  
 الهزوة منظره مكسوفة بعد الف حيث وقع ذلك في الابدال  
 الهزوة الفاعل المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها  
 وبين اليا، بالرقم مع المد والقصر واذا وقعت لهشام على  
 اضا، والبغضا، وعن اشيا، وها، وشا، ويسفك الدما،  
 ويرث النساء، وشبه ذلك حيث وقع مما وقعت الهزوة فيه  
 مفتوحة بعد الف فلك فيه ابدال الهزوة الفاعل المد والقصر  
 وقد يجوز التوسط وحكي تسهيل الهزوة بينها وبين الالف بالرقم  
 مع المد والقصر قال ابن الجوزي وفيه نظروا واذا وقعت طشا  
 على شيء والجور حيث وقع فلك فيه نفل حركة الهزوة الى الساكن  
 قبلها حذفها وهو القياس المطرد مع اسكان اليا، وروى  
 ولك ابدال الهزوة يا، واذا غام اليا، في اليا، مع الاسكان والرو  
 كما ذكره بعض ائمة القراء والعربيه وغيرهم وقد قيل فيجوز  
 ايضا حذف الهزوة على الوجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح  
 المد وحكي الهندلي فيه عن ابن غلبون تسهيل الهزوة بين بين واذا

وقفت

وقفت لهشام على سوء وشبهه مما وقعت الهزوة فيه مفتوحة  
 حيث وقع واوه اصلية فلك فيه وجهان الاول نفل حركة  
 الهزوة الى الواو ثم سكن الواو والوقف وهو القياس المطرد <sup>الثاني</sup>  
 ابدال الهزوة واوا، واذا غام الواو والتي قبلها فيها اجرا،  
 لا يصلح جرحا لثا، يد كما ذكر بعضهم عن ائمة القراء والعربيه  
 وغيرهم وقد قيل ان يجوز فيه ايضا حذف الهزوة احتياضا  
 في حذف المد وقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك  
 وحكي الهندلي فيه عن ابن غلبون تسهيل الهزوة بين بين وهو  
 ضعيف واذا وقعت لهشام على الموهنا وفي الانتقال فلك  
 فيها نفل حركة الهزوة الى الساكن قبلها وحذفها مع ساكن <sup>الراء</sup>  
 وزوجها وان شئت حذف الهزوة على وجه اتباع الرسم وهو محذو  
 في وجه النقل ولا روم فيه واذا وقعت لهشام على اذ يرا  
 وقبيرة وشبه ذلك حيث وقع فلك فيه تسهيل الهزوة بينها  
 وبين الالف وابدالها الفاء والتسهيل ضعيف واذا وقعت  
 لهشام على التو ومن سوا وشبه ذلك حيث وقع فلك نفل حركة



الحزب الى الواو مع اسكانها للوقف ويجوز رومها واما ال  
الحزب واوا ادغامها والوقف قبلها فيهما مع الاسكان والروم و  
يجوز حذف الحزب على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر ورجح المد  
ويجوز التوسط صحيح به بعضهم وحكى الهادي فيه عن ابن علي بن  
سهييل الحزب بين يين وكلاهما ضعيف ولا يقع من طريق النشر  
واذا وقعت الحشام على شيء وسو والسمي ونفي ونحو ذلك  
تماما وحذف الحزب فيه مضمومة فلك فينقل حركة الحزب الى الياء  
حذفها مع الاسكان والاشمام والروم وذلك ابدال الحزب ياء  
وواوا ادغام الياء التي قبلها فيها والواو التي قبلها فيها  
مع الاسكان والاشمام والروم هذه ستة اوجه ولا يقع  
فيها غير ذلك وقيل ان يجوز فيها حذف الحزب احتياضا الى  
من غير عوض فيمد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في  
وحكى الهادي فيه عن ابن علي بن سهييل بين يين وكل ذلك  
ضعيف ولا يقع واذا وقعت الحشام على ثلثة قروا لم تأت و  
في القرآن الى في هذه الحروف وزنة فقول فلك ابدال الحزب

واوا ادغام

واوا ادغام الواو التي قبلها فيها فقط بواو واحدة مشددة  
مع اسكان الواو ورومها وذلك النقل ومعه الروم اجري الزا  
يجوز الاصل وهو ضعيف قاله ابو العز فقط ومنعه الجمهور  
ولك حذف الحزب على وجه اتباع الرسم فتطو واو خفيفة  
ساكنة من غير روم مع المد والقصر ونحو التوسط صحيح  
بعضهم قال ابن الجزري ولا يقع الحذف على وجه اتباع الرسم لان  
الرسم متحد مع الادغام سورة العمان اذا وقعت على ذوق  
فلك نقل حركة الحزب الى الساكن قبلها مع الروم والاشمام في  
في المضموم والمكسور وان شئت حذف الحزب من غير نقل  
اتباعا للرسم والاشمام والروم في هذا الوجه فيجد اللفظ  
ويختلف للمخذ فافهم ذلك سورة النساء اذا وقعت الحشام  
على يستهز وودسه بالالف بعد الزا فقط فلك في سهييل  
الحزب كواو ذلك ابدالها الف واذا وقعت الحشام على ان امرؤ  
بواو بعدها الف فيمد على القياس ابدال الحزب واذا ساكنة فقط  
من غير روم والاشمام ولك تسهيلها كما لو ادغام الروم على الف



المذكور وهو قول الناظم فالبعض بالروم سهلا ولك ان تصدق  
 ابدال الحزوة واوامم مضمومة ثم تسكن للوقوف ضوايق الاقل لفظا  
 وتختلف تقديرا ويجوز في هذا الوجه الروم والاشمام فلهذا اربعة  
 اوجه لفظا وخمسة تقديرا سورة المائة اذا وقفت لشمس على مخ  
 ابنا وفي رسمه بواو بعدها الفخلاف ذكره الدامي في المنفع  
 في باب ما اختلف فيه المصاحف والتلخيص في الراية وابن  
 قاسم في شرح باب وقف حمزة وشمس والجوازي في منظومة في  
 الرسم وصاحب كتاب المعين وقال ليس بمسود فيه على القياس  
 ابدال الحزوة القامع المد والتوسط والعصر ولك تسهيلها كالواو  
 بالروم مع المد والتوسط والعصر وكذا مع الشمام ولك الروم  
 مع العصر فلهذا اثنا عشر وجهها كما صرح بها ابن الجوزي في النشر  
 في جزائه ونحو المرسوم بالواو وهذا امثلة ناد بعضهم المد  
 مع الروم وهم المعري وابن النجار وطاهر كلهم ابراهيم قاسم  
 وهو ضعيف عند غيرهم لان الروم ملازم للحركة فالتصحيح العصر  
 فصلا للمجموع على ذلك ثلثة عشر وجهها واذا وقفت لشمس على  
 ان تبوء

ان تبوء ورسمه بواو بعدها الفخلاف فيه على القياس  
 نقل حركة الميم على الواو ثم اسكان الواو للوقوف مدنا  
 وقصر افيقواك تبوء وعلى الرسم بواو مفتوحة فيقول  
 ان تبوء فلهذا ثلثة اوجه صريح به الحقيري وبقية المعمر  
 وذلك ابدالها واوا واو ادغام الواو التي قبلها فيها ويجوز  
 التوسط في وجه التقل حرج بربن جياره فيصير خمسة  
 اوجه واذا وقفت لشمس حرج على ذلك جزاوا دائما جزا كلا  
 هنا وفيكم شركوا في الانعام في اموالنا ما يشاء في سورة  
 فقال الضعفا في سورة ابراهيم وهو البلاء في سورة  
 والصاقيات وصلهم شركوا وجزاوا كلاهما في سورة التوبة  
 من بلول في النخاع فلهذا تسعة احرف رسمتها الواو بعد  
 الف بالصلاف والفتا اخذت احرفا وانما ذلك فيه  
 ابدال الحزوة على القياس القامع المد والتوسط والعصر وتسهيلها  
 كالواو بالروم مع المد والتوسط والعصر ولك ابدالها وا  
 ساكنة اتباعا للرسم مع المد والتوسط والعصر ولك ابدالها



واواساكنه ابتاعا للرسم مع المدة والنقسط والقصر  
مثلها مع الاشنام والقصر مع الرقم فقط لكن صرح بعضهم  
بالمدة مع الرقم فقط لكن صرح بعضهم بالمدة مع الرقم و  
هو ضعيف لا يصح سورة الانعام اذا وقعت لشام على  
ابناؤا وفي رسمه بواو بعدها الف خلافا لذكره ابن جرير  
في التشر والمعري في شرح الشاطبية ففيه ما كان في جزاء  
واذا وقعت لشام على ولقد استثنى مساو في الردو  
الانبياء وقرئ بالاعراف والاشفاق ونحوه فيه ابدال الحروف  
باجل تقدير سكوتها للوقف وان شئت ابدالها بيا مفتوحة  
مقدرة ثم سكنتها للوقف فيكون اللفظ واحدا والتقدير مختلفا  
وان شئت وقعت بيا ساكنة ابتاعا للرسم واذا وقعت  
لشام على برئ وانما النسي ونفها فعيل ولم يروا الباء  
في غيرهما فيها لشام ابدال الحروف بيا وانعام الباء التي قبلها  
فيها فتقول برئ والنسي ويجوز الرقم والاشنام وحكي  
فيه حذف الحروف على وجه ابتاع الرسم مع المدة والقصر ونحوه

صريح

صريح به بعضهم فسطح بيا حقيقة ساكنة من غير روم ولا  
واذا وقعت لشام على برئ فلك فيه تسهيل الحروف كالباء و  
ابدالها بيا مكسورة ثم يكن للوقف وترام وابدالها الفاسا  
ففيه اربعة اوجه سورة الاعراف والياء مثل الضاء تقدم في  
البقرة واذا وقعت لشام على قال الملك المرسوم بالواو حيث  
وقع في جميع القرآن فلك فيه ابدال الحروف الفاسا حركة ما قبلها  
وتسهيلها بيا وبنو الراوي مع الرقم ولا يجوز ابدالها بحركة  
نفسها المخالفة للرسم وعدم صحة رواية فافق القياس للرسم  
وكذلك بناو المرسوم بالواو وسورة الانفال بين المرزوقي  
في البقرة وسورة التوبة انما النسي ذكر في الانعام لمجاز ذكر في التثنية  
الم باسم نبا وفي رسمه بواو بعدها الف خلافا للصحح عند المعري  
والشاطبي ابن بلال واو وانما الخذف بالاختلاف من كلام الداني في  
المقنع ففيه لشام تسهيل الحروف كواو والياء ابدالها الفاسا  
ولك ابدالها واو اعلى الخلاف في المدة ومع الاسكان والاشنام في  
سورة يونس ع اذا وقعت لشام على التبريد ولها حيث وقع



سورة يوسف مائة تقنو او في ابراهيم الم ياتهم بنا وفي النحل  
من مائة تقنو وفي طه عصاى اتكو وانك لا تقطعو وفي النور  
ويده وفي المؤمن فقال الملا والاقل وفي التمل ثلثه احرف  
يا ايها الملا والفرقان قل ما يعينون في صهل ساء بنوهم  
ايضهم قل هو بنو وفي التغابن الم ياتكم بنو كل هذه الاحرف  
بواو بعدها الف في جميع المصاحف خفيها هشام على القيا  
تسهيل الحرة كالواو مع الروم وابدلها الف ساكنة ولك  
على الرسم ابدلها واو ساكنة ويجوز انماها ورومها في  
خمسها واذا وقعت للمعنى هنا واما في النحل فمن انما  
في طه من وراى في الشورى سورة الحرة فيها يا بعين خلاف  
والالف التي قبلها فيها على ابدل الحرة فيها يا بعين خلاف والالف  
التي قبلها فيها مع على ابدل الحرة الفامع المدة والتوسط والقصر  
الروم فذلك تسعة اوجه صريح بها ابن الجوزي في التفسير  
غيره بالمدة مع الروم منهم للمعنى وابن ام قاسم وابن النجار  
في شرحهم قصير عشرة اوجه قال المعري ولا يجوز التوسط

وجهر الروم

مع وجهر الروم وقال البض وابدل الحرة انما يحى على جعل الياء  
صورت الحرة فان جعلت الياء زائدة تقوى الحرة بياض  
لكسر جاز حذف الحرة مع المدة والقصر كان الوجهان  
من واجبه والابدال الفا في اللفظ وفي التقدير غيرهما انتهى  
واذا وقعت هشام على هبوا ملك فيه تسهيل الحرة كالالف  
وابدلها الف وسورة هو اذا وقعت هشام على شى حيث  
وقضايتها نقل الحركة الى الياء ثم حذف الحرة فيسكن الياء للوقف  
ولك ابدال الحرة بيا مع المدة والقصر والمداخن سورة يوسف  
اذا وقعت هشام على تكبوا وفي الرمن ايض يتبوا فيها تسهيل  
الحرة كالواو وابدلها الف الانفتاح ما قبلها والروم تقنو  
ذكر في يونس سورة الرعد سوا ذكر بالقوة وينشئ في الانفا  
سورة ابراهيم بل ذكر بالقوة بمؤذكي يوسف الضعفاء  
ذكر في المائدة سورة الحجر من حاء هو ثلثه احرف وسئل  
ملجا حيث وقع فيه هشام ابدال الحرة الف بعد اسكا  
او بدلا او على اتباع الرسم ذلك التسهيل مع الروم وفيه



مخالفة لانهم جازوا في الحرف في حركة الحركة الى الزاوية  
 ثم يسكن للوقف وهذه السكون غير السكون لانه يقدم  
 عليه حركة بخلاف السكون الوضلي ولكل روم الحركة والاسماء  
 اولك الادغام ولك حذف الحركة اتباعا للرسم فلا روم على  
 هذا والاشمام لعدم متبوعها وهو الحركة فيه لتمام  
 ابدال الحركة يا الساكنة وانكسار ما قبلها فنقول نبي و  
 لك حذف الياء المبدلة من العرو للروم فنقول س كما ذكره  
 صاحب الروضة وغيره انضم مع الروم كسرة الياء وفتح  
 بالمعري سورة التخلد مثل ملا ونحو تقدم في التخلد  
 يتفوا اذ في يونس ايتاي ورسمة بيا بعده الالف في  
 ابدال الحركة الغامع المدة والتوسط والقصر ولك ابدال  
 الحركة يا مكسورة ثم يسكن للوقف مع المدة والتوسط والقصر  
 والروم حركة الياء مع القصر فلهذا تسعة اوجه صرح  
 بعضهم بالتوسط في وجه التسهيل لكنه ضعيف موقوف  
 الاسرار ليسو رسمة بالالف بعد الواو فلك في على القيا

نقل حركة

نقل حركة الحركة الى الواو ثم تسكن الواو للوقف مع المدة  
 والقصر ولك على ابدالها بالالف مفتوحة فلهذا تسعة  
 اوجه تقديرها ووجهان لقطا صرح بالمعري وبعده  
 المعبري لك ابدال الحركة واوا وادغام الواو في الواو  
 التوسط في وجه النقل صرح به ابن جبار ونصير خسة  
 سورة الكهف هيى وتسمى ومكر السى فيها لتمام الياء  
 بيا فنقول هيى ويحيى والسى ولك حذف الحركة و  
 فنقول هي ونحوه ولك تحقيق الحركة اختاره ابن مجاهد  
 ولك ابدال الحركة الفاصح به الغاوى ابن قيس لانه رسم  
 فيها بالالف في بعض المصاحف فحقت اجتماع المتدين  
 فنقول هييا وشبهه فلهذا اربعة اوجه وهذا في طه  
 والروم في رسمها بواو وبعدها الف فلهذا صرح به  
 في المقنع وبعدها بن الجزري ولك في على القياس ابدال  
 الحركة الفا ساكنة مع المدة والتوسط والقصر وتسهيلها  
 بينها وبين الالف بالروم مع المدة والقصر فلك ابدال الحركة



واو اتباع الرسم بعض المصاحف ثم يسكن للوقوف مع المد  
والتوسط والقصر ومثلها مع الاسماء والروم مع  
القصر ويجوز المد صريح بربانام قاسم والمعبري في  
شرحها فهذا ثلثه عشر وجهان قال المعري في شرح  
صريح نحو هذه الوجوه الثلاثة عشر كل مائة سورة مريم  
احزاب ودرار وكذلك تمام وقفت الحزوة فيه مفتوحة  
بعد فتح ملك فيه ابدال الحزوة الفا وتسهيلها كالالف  
على جواز الروم في المفتوحة قال ابن الجوزي وهو شاذ لا  
سورة طه ان تكون ذكر في يونس جزاء ذكر في الكهف من  
انبياء وذلك فيه ابدال الحزوة الفا ساكنة مع المد والتوسط  
والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر لا ينطبق ذكر  
في يوسف من اذى في رسمه بيا خلا في وهي صورة الحزوة  
فذلك فيه ابدال الحزوة الفاع المد والتوسط والقصر وتسهيلها  
بالروم مع المد والقصر ولك ابدالها يا ساكنة ابتداء  
لرسم مع المد والتوسط والقصر ورومها مع القصر

سورة الانبياء

سورة الانبياء ميانا مثل بيا تقدم في البقرة هؤلاء ذكر في  
البقرة سورة الحج ولولوا هذا وفي فاطر ونحوهما تمام وقفت  
الحزوة فيه مكسورة بعد ضم ذلك ابدال الحزوة واو ساكنة  
لكنها وضمت ما قبلها على القياس وفيه موافقة للرسم  
ايضا ولك تسهيلها كاليا مع الروم على مذهب سيبويه  
وجملة ذلك تسهيلها كالواو على مذهب الاخفش وهو  
وجه المفضل قال ابن قاسم هذا كله على القياس ولك ابدال  
الحزوة واو مفتوحة على صريح اتباع الرسم ثم تسكنها  
للووقف فيجاء مع الوجه الاقل لفظا ويختلف تقديرها  
ويظهر الفرق بين الوجهين في جواز الروم فعلى الاول  
لا يجوز لانها اسكنت ثم ابدلت وعلى الثاني يجوز لانها ابدلت  
ثم اسكنت للوقف فهذا اربعة اوجه لفظا وخمسة  
تقديرها سورة المؤمنين فقال الملا والاولى منها ذكر في  
يونس قال الملا ذكر في البقرة سورة التور ويدروني  
في يونس اكل امرئ هنا وحيث وقع ومن شاطئ الحزوة



تما وقعت الهزة فيه مكسورة بعد كسر ذلك قبل ابدال  
 الهزة يا ساكنة على القياس وابلها يا مكسورة على الرسم  
 ثم يسكن للموقف وهو حسن موافقا لاول لفظا و  
 يخالفه تقديرا ويجوز الروم ح ذلك تسهيلها بينا وبين  
 الروم فهذا ثلثة اوجه لفظا واربعة تقديرا دنى ياؤه  
 فائدة فيه الحسام ابدال الهزة يا واغام الناء في الناء  
 مع الاسكان والاشمام والروم ذلك نقل حركة الهزة  
 واغام الناء في الناء مع الهزة فتسقط بيا خفيفة مع  
 اسكانها مدا وتوسطا وقصر او مع اشمامها كذلك با  
 الثلثة ومع رسمها بالقصر فقط تحذف عشرة اوجه الساكن  
 قبلها وغير الفا انتهى بضمتي ياؤه اصلية وهي حرف مد  
 ولا السني مثلها خفيفا الحسام نقل حركة الهزة الى الناء و  
 حذفها وهو القياس المطرد ثم لك في الناء الاسكان  
 والاشمام والروم ذلك ابدال الهزة يا واغام التي قبلها  
 فيها اجراء الاصل جري الزائد فتسقط بيا واحدة مثله

ثم لك

ثم لك في الناء الاسنام والاسكان والروم فبلغ ستة  
 اوجه قال ابن الجوزي في النشر ولا يصح فيها غير ذلك  
 ثم قال وقد قيل انه يجوز فيها ايضا حذف الهزة اعتبارا  
 بعين غير نقل فيد حذف المد ويقصر على وجوب اتباع الرسم  
 ويرجى المد في ذلك وعلى المد فيه عن ابن عليون تسهيل  
 الهزة بين بين وكلاهما لا يصح انتهى سورة الفرقان  
 هو لا ذكر في البقرة مطر السوا الحسام النقل والحذف مع  
 الاسكان الواو ورومها ذلك ابدال الهزة وا واغام الواو  
 مع الاسكان والروم قل ما يعبو ذكر في يونس سورة  
 الشعرا ابناء و ذكر في الانعام تراو رسمه في جميع المصطلح  
 بالف بعد الزا فقط وقياسه ان يرسم بالف ذيا قبل  
 هشام يحذف الف لام الفعل للرسم فصي الهزة منطوية  
 فتبدل الف الوقعها بعد الف في فعل فيه ما يفعل في شارب  
 وهذا لا يصح ولا يجوز ان يعلمه علماء في رسمه بواو بعد  
 الف حائل وهو مثل جزاء ويقدم في الكهف برى ذكر في الانعام



سورة القمل لهم سو وبعد سو ومن غير سو وقد  
في نظا من من سببا نبيا ذكر في الحج الخ في هشام  
نقل حركة الهزة الى الليناء ضفتها في سكن الليناء للوقوف  
ولك الحذف ابتداء من غير نقل ابتداء للرسم فتجد مع الاول  
ولفظا ويختلف تقديرا وعلى الاول يجوز الروم فند من  
يجوز في المنسوب سورة القصص من ساطع ذكر في التور  
بعضا ومن غير سو وثلاثة يا ايها الملأ ذكر في نظا من  
سورة الانبيا فصبا مثل من السماء لتوا ورسمها بالالف  
بعلوا ووقال ابو عمر والذاني هي صورة الهزة وتبعه  
الشالبي وغيره قال ابن الجوزي ليس كذلك فان الهزة  
مضمومة فلو صورت كانت واوا كما صورت في صورة  
يا والصواب ان صورت الهزة محدودة على القياس <sup>هذه</sup>  
وقعت زيادة كما كتبت يعبوا ذجوزته انه في ذلك نقل  
حركة الهزة الى الواو وحذفها فنقول شوبوا وسالته  
خفيفة ولك اشهاما ورومها ولك ابدال الهزة واوا

واذغام

واذغام الواو التي قبلها فيها فنقول شوبوا ومشدة  
مع اسكانها واشهاما ورومها فند ستة اوجه  
وقد قبل انه يجوز فيها ان يحذف الهزة من غير نقل فند  
حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ووجه المد على  
المد فيصنع ابن فلبون سهيل بين بين وهو ضعيف  
سورة العنكبوت نذا ذكر في مريم ينشئ ذكر في البقرة  
رسمها سى ذكر في هود سورة الروم بلقا ولفا الخ  
معاني بيا بعد الفخلاف ففضل القادي بن قيس على ابا  
اليناء فيها على القياس ابدال الهزة الفاص المد والنوسط  
والقصر وتسهيلها بالروم مع القصير والابال الهزة  
يا ابتداء للرسم على فضل القادي ثم تسكن مع المد والنوسط  
والقصر ويجوز الروم مع المد والقصر فند فشر اوجه  
الله بيد جميع ما فيها ذكر في يوسف شفعوا في رسمه  
بوا وبعد الف ذكر المعري فقط هو من اخرا ونحو  
فند في المائة سورة لمن جميع ما فيها تقدم في



في السور المتقدمة سورة التوبة نداء ذكر في سورة  
الاحزاب جميع ما فيها ذكر في السور المتقدمة وكذلك  
سورة المائدة سورة طه العنكبوت في رسمه بواو بعد  
الف خلافاً لذكر الداني وغيره على القياس بدل اللام  
مع المد والتوسط والعصر وتسهيلها مع الواو والواو  
مع اللام والعصر تلك ابدال اللام والواو اتباعاً للرسم في  
بعض سبعه اوجه مشهورة وحكى المد مع الروم وهو ضعيف  
ومنع ابن الجوزي فالوجهات اثنا عشر وجهاً وعند من  
جوز الوجه الاخير يكون ثلثة عشر وجهاً ولو ذكر في  
سورة الحج ومكر التي ذكر في الكهف ولا يجزئ الماكرو التي  
فيه ابدال اللام يا مضمومة تقدير اثم تسكن للوقف تلك  
الاشياء ولك تسهيلها كالواو مع الروم ذلك حذف اللام  
اتباعاً للرسم فشطوبيا واحدة ساكنة ولا اثم ولا اشياء  
ولك تسهيلها كالواو على منتهى الاختصار وهو الوجه  
المفضل سورة يس جميع ما فيه ذكر في سورة المتقدم

سورة الصافات

سورة الصافات والبلقاء في يونس والباقي ذكر في  
السور من ادا سورة ص وهل انتك انبوا وقل هو  
ذكر في يونس والباقي في الباقي سورة الروم من دونها  
ذكر في الاعراف والجزء ذكر في الكهف في ذكر في الكهف  
اسوا ذكر في يونس يتوذكر في يوسف سورة المؤمن  
الضعفوا تقدم في المائدة وما دعا في رسم بواو بعد  
الف خلافاً لذكرها المعري فقط ذلك على القياس بدل اللام  
الفامع المد والتوسط والعصر وتسهيلها بالروم مع  
والعصر تلك ابدال اللام والواو ساكنة على الرسم مع سبعه  
اوجه لا المسمى تقدمت مع يعني في سورة النور سورة  
جميع ما فيه ذكر قبل سورة التوبة ام لهم شركاء  
وتقدم المائدة من ملجاء ذكر في الحجر من ووراء ذكر في يونس  
سورة الزخرف جزء ذكر في البقرة او من يشئوا في رسمه بواو  
بعدها الف خلافاً لذكر ابن ام قاسم والمعري في الجمهور  
على رسمه بواو بعدها الف فيكون مثل ايدى ونحوه وتقدم



سورة النحل بلوا ذكر في المائدة والباقي مذكور في سورة  
المتقدم وكذلك سورة الجاثية والاحقاف سورة محمد  
هؤلاء ذكر في البقرة والباقي في الباقي سورة الفتح طي السورة  
وذكر في براءة والباقي في غيرها سورة المجاز تقي مثل مجي  
وتقدم في هود والباقي في الباقي سورة قاف جميع ما فيه  
تقدم في السور وكذلك سورة الذاريات سورة الطور  
كل امرئ ذكر في النور كانتهم اولو وفي الرحمن يخرج منها الذي  
فيه ابدل الحمزة واواساكنه تسكونها في الوقف بعد خمسة  
وفيه مواضع للرسم ولا يدخله روم ولا انشام لا بد الله  
حرفه محض والثاني ابدالها واو المحفوفة ثم يسكن  
وجحجوز الانشام واللام روم ذلك تسهيلها بينها وبين الواو  
مع الروم فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديرا سورة  
النجم جميع ما فيها ذكر في السور المذكورة وكذلك ما في سورة  
اقربب والرحمن والواقعة والحديد والمجادلة سورة طه  
توافق فيه تسهيل الحمزة كالواو وابدالها واو امضومة

سورة النجم

سورة الممتحنة برواء مثل نساء وتقدم ذكره في البقرة  
سورة الصف جميع ما فيها مذكور في السور المتقدمة  
وكذلك ما في سورة الجمعة والمنافقون والتغابن  
الطلاق والتحريم والممك ونون والحاقة والمعارج  
ونوح والجن والمزمل والمدثر سورة القيمة يتوافق في ثمة  
بواو بعدها الف خالف وتقدم ذكر نظائره سورة  
الموسى كل ما في هذه السورة مذكورة في السور  
عم عن النبا فيه الابدال والتسهيل كالنبا بالروم  
ابدالها يا على مذهب التمهين بخالفه الرسم والرواية  
سورة النازعات تقدم جميع ما فيها وكذا تقدم جميع  
ما في عبس والتكوير والانفطار والمطففين والانشقاق  
والبروج والطلاق وكذلك ما في سورة الاحقاف والقرآن  
تمت بعون الملك الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد



مضمون

والله الطيبين الطاهرين وبعد فيقول العبد الفقير  
 المحتاج الى ربه المهيمن الهادي عماد الدين علي الاعرابي  
 ان هذه رسالة في بيان اصول قراءة حمزة بروايتي خلف  
 وخلف من طريق الشاطبية جملة اجابة لالة بعض  
 الاحياء المستغلين في هذه الفن وفهم الله نعم مستعينا  
 بالله وهو صبي ونعم الوكيل فاعلم وفقك الله ان حمزة  
 هو حمزة بن حبيب بن عمار بن اسمعيل الزيات القروزي  
 القمي يكنى ابا عمار ولد في سنة سنة وعثمان بن علي الحج  
 وكان امام الناس بالكوفة بعد عامه وكان ثقة كبير في  
 العلم فيما يكتسب الله محمدا له عارفا بالفرائض والعربية  
 حافظ الحديث ودعا عبدا خاسعا قاننا لله لم يكن له  
 نظير وتوفي بجوان في خلافة المنصور سنة ستة وخمسين  
 ومائة على الصواب وله رواية كالعسقي والقبلي لكن المنصور  
 المعبر الخيبري بن الاداء انسان خالف وخلف خلف هو ابو  
 محمد خلف بن هشام بن طالب البزاز ولكن ابا محمد ولد في سنة

ومائة

ومائة وتوفي بعناد سنة تسع وعشرين ومائة وخلفه  
 هو جلال بن خلد الصيرفي يقال ابن خلد الكوفي يكنى ابا  
 وتوفي بها سنة عشرين ومائة وتوفي حمزة على الامام جعفر  
 محمد الصادق ع وعن الامام محمد الباقر ع وعن الامام زين  
 العابدين ع وعن الامام الامام حسين ع عن ابيه عن علي بن  
 ابي طالب ع وعن النبي ص وايضا قرأ على جماعة منهم ابو محمد سليمان  
 بن مهران الاعشى ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى القاسمي في  
 بن الحسين وابو اسحق السبيعي وسفيان بن المعمر ومغيرة  
 مقسم وغيرهم ولحق الاعشى عن يحيى بن وثاب ولحق يحيى عن  
 جماعة من اصحاب ابن مسعود ع لقا الاسود وعبيد بن فضالة  
 الحراني وابو عبد الرحمن السلمي وغيرهم عن ابن مسعود عن النبي  
 وروى حمزة عن الحرز والمقا وروى خلف الصادق المجهول وروى  
 خلف القاف المشتهر من خوف فاعلم انه الوصل بين السويدين  
 من غير سبيلة ويسكنها لفظ بوجه الحرفين في سورة ال  
 عمران وقوله ما تولى وبضله جهنم في سورة نسا وتوبة



في الموضعين بالاعراب وموضع في الثوري وخالفه اليهم  
في سورة التمل واسكن خلا دمجلا وعنده ها ونحش الله ونحش  
في سورة النور ويقص حمزة ضم ها وان تسكر وايضه لكم في  
سورة الزمر كما ضم ويقو الفظ ارجه في موضع الاعراف و  
الشعر بغيرهم مع اسكان لها كما ضم له المذوق خمس  
الفات على الالف ويميل كل الف ويكون متقلبا عن يا ويكون  
لاما عن الافعال مثل فلقى ووصى واهدى ومن الاسماء  
نحو اهدى والهوى والمضى وله الوجهان اى الفتح والضم  
في نحو اهدى واصترى ونظائرهما كما يكون متونا ويميل  
ايض كل الف يكون مرسوما بيا كمونى وعيسى واسمى  
الاحمر كلات وهى على والى ولدى وحى وماتى ويميل الفاء  
التانيث للمقصود نحو سلوى وتقوى ولوى ودينار ولوى  
وضئري وكسالى وحوايا ويميل ايض كل ناقص لا يلقى القلا  
المجوز اذا زيد عليه فانه محال ايض كرى وابلى ويميل من الفواجر  
اما لك كبرى فافيه را وهو في يونس وهو يوسف وابراهيم

والج والرقد ويميل ايض اما لك كرى ط الفواجر من طه و  
وطسم واليا من يس واليا من كه بعض والها من طه و  
من العواميم السبع ويميل ايض اما لك كرى ط الفاء التي يكون  
متقلبا من الواو واليا ويكون وعينا من الافعال العشرة  
واولها خاب وهو في اربعة مواضع خاب كل جبار في سورة  
ابراهيم وقد خاب من اقترى في سورة طه وقد خاب من حمل  
ظلم ايض في سورة طه وقد خاب من سها في سورة النور  
ثانيها خاب وهو في ثمانية مواضع من خاف من موص  
في سورة البقرة صغافا خافوا عليهم في سورة النساء خافت  
من فعلها ايض في سورة النساء من خاف عذاب الآخرة في سورة  
ابراهيم من خاف عذاب الآخرة في سورة ابراهيم ومن خاف مقام  
ربه جنتان في سورة الرحمن ومن خاف مقام ربه ونهى النفس  
عن الهوى في سورة التارغات ثالثها طاب وهو في موضع واحد  
وهو فانكوا طاب لكم من النساء في سورة النساء رابعها  
ضاق وهو في خمسة مواضع وضاق عليكم الارض بما رحبت



وحتى اذا ضاقت عليهم الارض وضافت عليهم انفسهم  
 الاحرف الثلاثة في التوبة وضاق بهم ذمها وقال في سورة  
 هود وضاق بهم ذمها وقال في سورة العنكبوت  
 خامسها خاق وهو في تسعة مواضع فخاق بالذات  
 سخر وامرهم في سورة الانعام والانبيا اليس مصر وعا  
 عنهم وخاق بهم سورة هود فخاق بهم في سورة النمل  
 والزمر والجمانية والحقاق والمؤمن وفي المؤمن انصروا  
 بالفرعون سادسها ناع وهو في موضعين ما ناع البصر  
 في سورة النجم فلما زاعوا في سورة صف سابعها جاع وهو  
 واثنان وعشرون موضعاً نحو وجاع ربك ولقد جاء في ثمان  
 موضعه وانجاء ال وجاعها ولقد جاءكم وشبه ذلك  
 ثامنها شاع وهو مائة وستة كل نصف في نصف نحو شاع الله  
 ما عبدنا ولو شاع ربك الامن شاع تاسعها زاد وهو في خمسة  
 عشر موضعاً فزادهم الله مرضاً وزادهم بسط الحرفان في سورة  
 البقرة فزادهم ايماناً وقالوا احببنا الله في سورة العنكبوت وزاد

في الخلق

في الخلق بسطة في سورة الاحراف زادهم ايماناً في سورة  
 الانفال ايماناً زادهم الايمان في سورة توبة ايماناً زادته  
 هذه ايماناً انضم في التوبة وفزادهم رجساً في آخر التوبة  
 وما زادهم غير تنيب في سورة هود وزادهم نفوراً  
 في سورة الفرقان ما زادهم الا ايماناً وتسليماً في سورة  
 الاحزاب وزادهم الاتقوا استجاباً في سورة فاطر والذ  
 اهتدوا زادهم هدى في سورة محمد اسم فزادهم دهقاناً  
 سورة الجن غاشى هابل لان في سورة المطففين وجه  
 اماله الافعال العشرة الدلالة على اصل البناء وحركة  
 الواوي وما يؤول اليه عند البناء للفعول ويشترط ان يكون  
 ما خفي هذه الافعال ثلثة مجردة عن التوارد وان اتصلت  
 بضمير او تاء تانيث الارادة يقولنا الافعال نحو ضاقت  
 وخاضت ويقولنا ما ضاقت فخرج نحو من شيا ويخافون  
 بهم وخافون ان كنتم وقولنا شيتة بيان للتحالف فيه  
 لكن لما يقع الاثنتيه جعلنا التثاني في عبارة عما هو



ثلاثة أحرف وقولنا مجردة عن الزيادة للعلومية من القصر  
أخرجت نحو فلجاءها الحماض وأزاع الله قلوبهم وأماله  
القاضي عن حمزة وقولنا إن اتصلت بضمير أو ناء أو ث  
نض على نحو خافوا وضافت وقولنا الأذاعت فخرج الخاف  
للتصل بالناء وهو إذا زادت الأبدال بالاضراب وام  
زلفت عنهم الأبدال بضم ويميل بأماله قليلة لفظ التثنية  
ولفظ البوار والقهاد ويميل أيضا بأماله قليلة كما كان  
المراد من الحروف الأبدال ويميل خلف عنه لفظ ضعا فاقول  
أنتك المرفق في سورة القمل بالخطاف وخلاص الخلف  
ويشتم خلف عنه صاخر الطنانيا سواء كان معروفا نحو  
الصراط والذين وطرحى وصراطك أو منكروته نحو  
صراط مستقيما واضفه خلاص في الحرف الأقل من القامحة وهو  
أهنا الصراط ويضمها عليهم واليهم وليهم حيث  
وقفا ووصلا ويتبعها بالهم في الضم إذا كان بعد الهم  
ساكنا ويكون قبلها ناء ساكنة أو كسرة نحو بهم الأشياء

وعليهم

وعليهم القنال وينقل في الوضوح الفعند حركة همزة  
المشتبة  
الحرف الساكن الذي يليها من آخر الكلمة السابقة نحو الأ  
والأخوه ومن آمن وعذرا اليم وجه النقل انشراح الحذف  
وامنع تسهيلها السكون ما قبلها غير مد وحل فيها لسا  
لبدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فكل الحذفها  
فقل حركتها اليها قبلها فسكنت وتحركت ما قبلها فويلها  
حذفها تخفيفه لدلالة حركة عليها وامن النقا الساكنين  
وعلة تخصيص ذلك بالوقف تأكيد التقل فيه حال المعنى  
كلال النفس وتعدد الأتيان بالهوى وجهه وعلة الاختلاف  
فيما كان من ذلك في كلمتين إن مذهبه تخفف الحركة إذا كانت  
أولا والحرف في هذا النوع أو حقيقة وهو كالمستوسط باعتبار  
أن الكلمة التي هو فيها الاتفاق معناها بالكلمة صادرة تلك الكلمة  
الواحدة ولا خلاف عنها النقل في الكلمة الواحدة على ما سياتي  
أما وجه الثاني فقد دوى بعضهم أنه السكت عن حمزة بكالها  
على اللام للتعريف حيث أنت في الحالين وقفا ووصلا وكذا ثنى



المرفوع والمجور وسيا منون في الوصل خاصة والتحقيق في  
 غير اللام التعريف وشئ شئاً في الحالين وروى جماعة  
 اخرون القول الثاني هو السكت فخلق عنه في الحالين على الصحيح  
 الساكن مطلقاً والتحقيق في الحالين وجه السكت الملاحظة على  
 تحقيق الجرعة مع الاستراحة وامكان تلفظها صحيحاً فاذا اردت  
 الجمع بين الروايتين فلان تعقف على لام التعريف ثلثه اوجه  
 النقل والسكت والتحقيق والنقل للجرعة والسكت لخلق من  
 الروايتين والخلاد برواية الاولى والتحقيق لخلاد برواية  
 الثانية وان اضل اللام وشئ وشئ الوجهين السكت  
 التحقيق والسكت فخلق من الروايتين لخلاد برواية الاولى  
 والتحقيق لخلاد برواية الثانية وان تعقف على التحقيق الساكن غير  
 اللام نحو من امن وقد افر وعذبا ليم ايض ثلثه اوجه  
 النقل السكت والتحقيق والنقل للجرعة بكامله والسكت لخلق  
 برواية الثانية والتحقيق لخلق من رواية الاولى والخلاد من  
 روايتين وان تعقف الوجهين السكت والتحقيق فخلق من رواية

الثاني

الثاني والتحقيق من رواية الاولى والخلاد من الروايتين  
 فاعلم ان الساكن لو كان عيم الجمع فكثر النقلة من غير نقل  
 عن جرعة فعلى مذهبه لم يخلق وجهان السكت والتحقيق من رواية  
 والتحقيق في الحالين من الروايتين ويحقق في الوقف الجرعة اذا  
 كانت متوسطة او متطرفة اما اذا وقفت في اولها فحققت  
 منه الخلاف في تحقيقه وجه تحقيق المتوسطه انتهى في  
 الكلمة الموقوف عليها للاستراحة والجرعة صعب في التلفظ  
 ولا استراحة مع تلفظ صحيح ووجه تحقيق للمتطرفة انها  
 محل التغير وتزداد صعوبة فيدل في حققة كل جرعة ساكنة  
 او مسكنة في الوقف وغير متوسطا كان او طرفاً في الاسماء  
 والافعال حرف مديح السجدة كما قبلها ولو بوسطة  
 فيكون القابعد الفتح ويا بعد الكسر وواو بعد الضم نحو فاقوا  
 وامرجت وبئر وليوزن ومومن واقرأ وحى والاولو  
 ولكل امرئ وينقل حركة الجرعة المتوسطه او المتطرفة الى ما  
 قبلها ساكناً سواء كان ذلك الساكن صحيحاً او يائياً او واحداً



اصلين اثنين او مدتين ثم تحذف الهزة ليخف اللفظ نحو لما رآه  
 والمتشبه ومسئولا وجوز ودق والمراو كهيئة وشوق وشوق  
 والسوا وسيت واذ كان الساكن الذي قبل الهزة الفاقسه  
 الهزة اذا كان متوسطا نحو لجدجا هم ظها توارت وفالوا  
 هاءم اقراو فاجزا وابا نكم والقلان ندر من نسا كم ونمدر  
 وجه التسهيل فقد رانقل لعدم قبول الالف للحركة اذا لم تكن  
 لاقلب هزة وضربت عن اصلها فعدت الى قياس بين بين  
 ووجه المدد الاصل ووجه القصير القاء ان الهزة التسهيل و  
 الهزة الفا اذا كان متطرفا السكون بالوقف وانفتح ما قبلها  
 فاجتمع الفان فيخذلها او يثبها ويقصر وقد نقل <sup>سط</sup> التسهيل  
 ايضا هذا اذا وقف بالسكون اما لو وقف بالروم على التسهيل  
 الا تسهل وجه البدل لا لما يقدر النقل واسكت للوقف  
 وقبلها حازر غيوصين فقلت الفالسكونها وانفتح ما قبلها  
 ووجه اثبات الالفين تحاد اللفظ واعتباره في الوقف ووجه  
 حذف الاولى قياسا لتغير الساكنين ووجه حذف الثانية ان

الطرف

الطرف اسبب بالتغير ويدغم الواو والياء الزايدتين  
 اذا وقعنا قبلها الهزة في الهجر حال كونه صيدا للهجر  
 خوفا مثل جنس ما قبلها حتى يمكن الادغام نحو خطيئة  
 وقراو وواصله خطيئة وقرو وقلت الهزة يا في الاو  
 ووا في التثني وادغم الياء في الياء والواو في الواو وذلك  
 ليفصل بالادغام بين الزائد والاصل لان الواو والياء  
 الاصيلين شغل حركه الهزة اليها نحو هينة وسوة  
 وجه البدل ان تقدر النقل لا لايجل بالنقل بمقصود  
 المدد والاصل للحركة في الزايد بخلاف الاصل وضعف التسهيل  
 لعصور الحرفين في المدغم الالف فتعين البدل ودر  
 باعتبار سابقها بقصد الادغام فان قدت ما بالآخر  
 هنا خرج عن حكم قالوا وهم وفي يوم فاع ادغمله قلت  
 انما ابدل الادغام فلا يكون السبب ما بغا ويبدل للحز  
 مفتوحة مكسورة ما قبلها يا او المضمي ما قبلها  
 واو نحو مائه واللا يؤده وموجلا انما ابدل ولم يسهل



اذ لو سهل القرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا  
 ويسهل بين بين في غير القسمين من الاقسام السبعة فيما كان  
 الهمز متحركا وما قبله مفتوحا لان حركات الهمز تلك تضر في  
 تلك حركات ما قبله يكون تسعة تقدم فثمان المنفوخ بعد  
 الضم والكسرة سبعة للمفتوح بعد الفتح نحو سال والمفتوح  
 بعد الفتح نحو رذ او الضم برو سكم والكسر نحو فاما النون <sup>المكسورة</sup>  
 بعد الفتح نحو عيس والضم نحو سنلو والكسر نحو سسين <sup>هنا</sup>  
 عن ابن عامر يوافقه اذا كان الهمز متحركا لان المتطرفة <sup>تقتضي</sup>  
 لكونه اخر اللفظ وموضع ستر لجه وانقطاع نفس الطريق السهل  
 واذا ابدل همز روي ايا فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء  
 على القياس وبعضهم يقيها على حالها لكونها عارضة فكان  
 الهمز ياق وكذا توي وتوي كما صرح في التيسير ومن هذا النظم  
 لفظ الرويا لانها ابدل الياء مجتمع فيها واويا ساكنة اوها  
 فيجوز الجهان وبعضهم انما تحذف الهمز بالابدال كسر طها  
 التميمي لانى بعدها نحو ايتهم باسمائهم في البقرة وبنتهم في الحجر

والقمر

والقمر وهو قول ابن مجاهد وابو الطيب وابن غلبون لانها  
 قلت الهمز ميا يسكونها وانكسار ما قبلها كسر لها لوجود الياء  
 قبلها كما في عليهم ولديهم والهم في رواية وقول ابو الحسن  
 غلبون ومكي وابن مهران ضم لها لان الياء عارضة والهمز  
 محقة لامتة وكذا لكونها مرادة فمضوا الاشياء بذهب حمزة  
 فلما ضمها عليهم والهم ولد يهم لكون الياء مبدلة من الالف  
 وقد رواه ان حمزة يخفف الهمز على ما هي صورتها في خط النسخ  
 فان كتب الفاء وقف بها او ياء او و وقف بها وان لم تصور  
 وحرفا حذف نحو الملا وبمقاني والعلو وضالون وكذا  
 هشام في المتطرفة وقيل عنه تخفف الهزة بحركة ما قبلها  
 فيبدل الهزة ياء في المنفوخ بعد الكسر واوا في المكسور بعد الضم  
 نحو مستنرك وسنقرنك والواو وسل على مذهب الاخفش  
 ويحكيها على مذهب سيبويه وقد حكى عن الاخفش تسهيل  
 المنفوخة بعد الكسر بين الهمز والياء والمكسورة بعد الضم  
 بين الهمز والواو وهو لا يحصل مجزئتها بحركاتها قبلها



كما هو دأى الخفش قبلها وتسميها منها الورد بحركتها الواو  
الى شبه اصل حرف و هو واو ساكنة قبلها خفة عليها  
الى مجالس سابقها الموحل ووجه تسميته ان في القلب الخاء  
الى حرف و هو واو مضمومة بعد كسرة واو مكسورة بعد  
وجه تسميتها بحركتها كما هو دأى سبويه انها اولها  
من غيرها والهمزة المضمومة بعد الكسرة اوقع بعدها واو  
ساكنة نحو سنة ترفن والمخاطون فما لنون ويسنونك  
وليواطون فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من اتباع الهمزة  
وهذه الكلمة واسماها لم تسم الهمزة فيما صورة فاذا  
حذفت بقيت الواو ساكنة بعد الكسرة منهم من ضم ما قبل الهمزة  
ومنهم من بقيه على حاله من الكسرة وهو الوجه الحامل فوجه  
الضم ثم الحذف الهمزة انضمت كسرة الزا بالواو فقلت خفة  
لتسلم الواو كفتون ووجه ابقائه الكسرة وض النضال  
ولا نظيره في الاصول ولهذا حمل وما يوجد من الهمزة متوسطة  
بما دخل عليه من الزوايد فيه وجهان معمول بهما التحقيق

والتخفيف

والتخفيف اما التحقيق فلك الهمزة اول الكلمة وما كان  
الهمزة اول الكلمة فانه لا يخفف واما التخفيف فلان الزا  
لما دخل على الكلمة التي الهمزة اولها وانضمت اليها وتعلق معنا  
صار الجميع كاللغة الواحدة وصار الهمزة كالمتوسطة  
هذا الاعتبار مثلها انتم وهولا ويا ادم ويا اولى ويا ابا  
ولاوبه وما يكلم نحو هذه الحروف المذكورة كالفا في نحو ما  
وقامن والواو في نحو وامن والسبعين نحو سامر في الكاف  
نحو كاتم والهمزة في انتم ولام تعريف نحو الارض والآخر  
فالهمزة في كل ذلك متوسطة لاصال ما دخل عليها  
واشم ودم في مواضع تخفيف الهمزة المتطرفة في موضع يدل  
طرفة بالهمزة حرف مد يا او طحا والفا نحو الباري اللولو  
والملا لانها حرف مد سواكن الاصل الهمزة في الحركة فتكون  
يحي ويدعو ونحو اما ما عدل المذكور من الهمزة حركة الهمزة  
على الساكن نحو ذلعا بالهمزة حرفا واضم فيه ما قبله نحو  
قرو فيح الرقيم والاشمام ان كان مضموما والرقم حركه



اذا كان مكسورا والمواقع التي وقعت فيه ولو اصلية <sup>كثيرة</sup>  
او اياها قبل الحيز المنطوق والمتوسطة فقد نقل بعضهم بالبدال  
الحروف من جنس ما قبله وادغامه فيه نحو غي وسوا  
واستقش كما ذكر في الواو والياء الزايدتين لكن المشهور بعد  
الاصليين نقل الحوكة اليها كما تقدم نحو هينة وسواء لحي  
للاصل مجرى الزايد وبعض النقلة وهم الاكثر كالذي ولا  
هو انبي وابن مجاهد وقف على الحيز المنفوم والمكسور الذي  
قبله مخول او الف بالروم وسهل الجريان الروم مجرى لاصل  
نحو الماء والسماء والفلو والمذهب الثاني للوقف بالسكون فقط  
في الضم والكسر والفتح والثالث الروم في الاحوال الثلاثة وهو شاذ  
صحيح لضعف روم الفتح في تخفيف الحزوة طرأ في معتدلة و  
وجوه مثله سوى ما ذكر من طريق الشاطبية وعند <sup>الفنيين</sup>  
ظهوره كالشمس عند الاستواء والله اعلم ولعلم ان حمزة وافق  
اباعمر في الادغام في خمس كلمات بيت طائفة في سورة  
النساء والصفات صفافا الزاجوان زجرا فالتياليات ذكرا

شذو الصافات

في الصافات والذاريات ذروا في والذاريات وافق <sup>خلاد</sup>  
نجا لفعنه اباعمر وادغام والذاريات والمقليات ذكرها  
في سورة المرسلات وفي المغيرات صحيحا في سورة والعايات  
يدغم حمزة ذال في الحرفين التاء والذال فالتخوذ تبرا  
والذال نحو انخل ويدغم خلاد عنه عند حروف الصغير  
اذ صر قنا واذ سمعتموه واذ زين ويدغم حمزة ذاف عنه  
فأبنيه احرف الذال والطاء والصاد والجيم والشين وحرف  
الصغير فالذال نحو ولقد ذانا والطاء نحو فظلم والضأ  
قد ضلوا والجيم نحو ولقد جاءكم والشين نحو قد شقها  
جاءوا السين نحو سألها والصاد نحو ولقد صرنا والزاء  
نحو ولقد زينا ويدغم التاء الثانية عند الستة احرف وهي التاء  
والجيم نحو تصبى طودهم والطاء نحو كانت ظالمنا والشين  
انبتت سبع والصاد نحو هدت صوامع والزاء نحو  
جنت زناهم ويدغم لام هل وبل عند التاء والتا والتين  
فالنا نحو هل يغفون وبل ياتهم والتا نحو هل نور الكفار



والسبح نوح بل سولت واختلف عنه في بل طبع فاضحه  
 بخلاف عنه فالظهور خلف وجد الادغام الاشتراك في  
 المخرج في البعض وفي الصفه في البعض وانعم خلا لينا الشا  
 في الفا وهي خمسة مواضع في القرآن او يغلب فسوف في  
 سورة النساء وان تعجب فحجب في سورة الرعد فقال الذهب  
 فن في سورة سبحان فذهب وان سورة طه ومن لم يتب  
 فاولئك في سورة الحجرات والحلاد في يتب فاولئك وجهان  
 الالهاء والادغام وانعم نحو الدال في التاء نحو قوله نعم والى  
 عذت وزنى في سورة العافرو والظان فبذنها في سورة  
 طه ويدعم البصر التاء في قوله نعم ويؤد وان تلكوا الجنة  
 اورثتموها في سورة الزخرف ويدعم دال الصاد في الدال  
 من كهيعص ذكر في فاتحه حريم ويدعم الدال في التاء ومن  
 برد ثواب موضعى العوان ويدعم التاء في التاء من لبنت  
 المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب  
 حيث حل نحو قال لم لبنت وقال لبنت يوما وان كبشتم الا

قليل

قليل ويدعم الدال في التاء من افعال الاعداء المجرد والمشتب  
 المتأخر المتصل بتاء المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين  
 نحو اخذتها فكيف ولتحدث عليه اجرا واخذتم على ايامكم  
 واتخذتموهم سخيا حيث وقع في جميع القرآن ويدعم  
 خلف عنه بالحلاد وحلا ومع الخلف الباعث للبحر  
 في قوله نعم اركب معنا في سورة هود ويدعم حمزة التاء  
 في الدال من يلح ذلك في ثاني موضع العراف ويدعم  
 التاء في الميم من يعذب من في اخر البقرة لان التاء في قرآنة  
 مجزوم ويدعم خلق عن السنين والنون الساكنة في الواو  
 والياء وبغير عنه نحو شئ يراد وعشاه ولهم ومن يقول  
 ومن وال ويقف با على اياما ندعوا في اخر سورة النمل  
 وهو منفرد في ذلك وثبت التاء في التاء ليند يشب وصل التاء  
 في يقبل دعائى في سورة ابراهيم وهذا اخر ما اوردنا جمع  
 والمحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين والصلوة على افضل المرسلين  
واسر النبيين محمد وآله الطاهرين وبعد فيقول العبد  
الحقير عماد الدين علي بن عماد الدين علي الاسترلابي ان هذه  
رسالة في بيان اصول قراءة نافع من دعائى قالون وروى  
من طريق الشاطبية جمعه لالتباس بعض الاصداقا المشتغلين  
في هذا القطن حفظهم الله جميعا مختصرا ايضا بطابع  
قواعد هذه القراءة من غير تطويل ولا تكرار مستعينا بالله  
وهو حسبي ونعم الوكيل فاعلم ايها الله ان نافع هو عبد  
الرحمن بن ابي نعيم الذي قرأ على سبعين رجلا من التابعين  
منهم ابو جعفر يزيد بن القعقاع القاري وابوداود عبد  
الرحمن بن الاعرج وشبير بن صالح القاضي وابو عبد الله  
مسلم بن حنبل الهذلي القاضي وابوروح يزيد بن رومان  
واخذ هؤلاء القراء عن ابن عباس وعبد الله بن عباس ابن  
ابي ربيعة عن ابن كعب عن النبي ص وكان اذا قرأ ختم فيه  
بالحية المسد قبل التطيب قال لا ولكن رايت في اميرى لنا لم

النبي ص

النبي ص وهو يقرأ في في فن ذلك الوقت فيهم من  
هذه الراية كان اصله من اصفهان وكان امام الناس  
في القراءة بالمدينة انتهت اليه رياسة الاقاربها و  
اجمع الناس عليه بعد التابعين اقراوها اكثر من سبعين  
سنة فولوده في حدود سنة سبعين وتوفي سنة  
تسع او سبع وستين وسبعين ومائة وله رواية  
كاسمعهل والمستق والاصمعي وابي جليل وابي جازل  
منهم المشهور للعمدة المعبر اثنان قالون وورش  
هو ابو موسى عيسى بن سيدنا الذي قرأ على نافع ونقص  
به كثيرا فقال انه كان ابن روحه وهو الذي لقبه  
قالون لجوده قراسته فان قالون بلسان الروم جيد  
وكان قالون قاضي المدينة ونحوها وكان له علم  
يسمى البرق فاذا قرأ عليه القرآن سمعه قرا على  
نافع عزمه فولوده سنة عشرين ومائة وتوفي  
بالمدينة سنة عشرين ومائتين الصواب وورش



عثمان بن سعيد البصري وكنيته ابو سعيد وقيل ابو  
 وقيل ابو القاسم وورث لقبه وجعل من مصر الى المدينة  
 فتقر على نافع فقرا عليه خمسا تسع سنه خمس سنين  
 وماله ورجع الى مصر فانهت اليه ريسه الاقرباء  
 فلم ياتعدها منافع وكان كاملا في العربية فمولوه  
 سنه عشر ومائه وتوفي بمصر سنه سبعه وتسعين  
 ومائه ومن نافع من الحروف الالف وروى قالون الباء  
 وروى ورش الجيم ثم اعلم وفقك الله تعالى القائلون عنه  
 البسملة بين السورتين مع وجوه الثلاثة التي لاصحاب  
 البسملة بين السورتين لعنى قطع ووصلها وقطع  
 الاولى ووصلها الثانية والورش عنه البسملة مع  
 الوجوه الثلاثة والوصل والسكت من غير بسملة ويصل  
 قالون بخلافه عندهم جميع الجمع اذا كان ما بعده متحركا  
 مثل عليهم رزقناهم ينفقون وعليهم انذرتهم  
 ويصل ورش اذا كان بعد الميم حمزة قطع مثل لهم انما

واخبارهم

واخبارهم ان الله فقطل نومه نقل حركة الهزة اليها  
 اذا لم تصل فيتحرك الميم بالحركات المختلفة والاستعانة  
 بالمد على النطق بالهمزة ويقصر قالون حركة هاء القطيعة  
 اليك ولا يورده اليك مجوفين في سورة العنبران ونوله  
 ما تولى ونضله جهنم في النساء ويوتى بالقلم ويتقه  
 في سورة التور وله القصير والصلية في مائة في سورة  
 طه ويقصر نافع ضمها يرضه كم في سورة الزم ويقر  
 قالون لقطارجه في موضعى الاعراف والشعراء بكسر الهمزة  
 وقصرها من غيرهم وورش كن لك الا انه يصل كسر الهمزة  
 ويقصر قالون بخلافه عنده المفضل مثل ما انزل وبما  
 انزل وغيرهما وجه القصير الفا ان الهزة لعدم لزومها  
 باعتبار الوقف وهو اختيار المبرد فربما بين اللازم والعا  
 ووجه المد اعتبار اتصاله لفظا في الوصل والجناس  
 في هذه الصورة قدرا الغنى ونصف ولورش المد قدرا  
 حسن الفات على الاصح ولورش في حرف المد الذي وقع بعد



هزة متصلة محققه مثل آمن او محققه بالبدل نحو هولا  
وبالتقل مثل الايمان ثلثة اوجه المد والتوسط والقصر  
وجه مد الاخذ بالعلة الاولى وهو تقوية حرف المد في  
ضعفه عن القوي ووجه التوسط الاكتفاء بادنى مد  
وجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه لما تمد  
في العكس لم يتمكن من لفظ الهزة وهذا لفظها قبل المد  
فاستغنى عنه دليلان يلتمس الخبر بالاستقراء واستغنى  
يا اسرائيل لكثرة ذوده في القرآن واستثنى ايضا المد الذي  
وقع بعدهزة التي وقع بعدها كن جميع كقران ومسولا  
ولهذا اما اذا وقع الهزة بعدها ساكن غير الصحيح نحو المودة  
فقد يمد ايضا واستثنى ايضا المد الذي وقع بعدهزة الوصل  
نحو ايت وانذ لي واومن بعرض حرف المد والعروض  
الهزة واستثنى بعض النقلة لفظ يواخذ حيث وقع نحو لا  
تواخذنا ولا نواخذكم ولو يواخذ الله لاحمال الصالحه الواو  
ولفظ لان في موضعين لان وقد كنتم لان وقد نصبت

والمراد

والمراد مد الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان  
مدتها الساكن المقدار والهمزة فباعبار الهمزة بحرفي لورش الوجه  
الثالث وعلى اعتبار الساكن لا بحرفي لا المد ووجه استثنائها لان  
المد لا يجتمع بين مدين والاولى بالثبوت لسبقها والنقل حصل  
بالثانية وطريق اكثر الكتاب انهم يمد لفظ لان وله فيه سعة  
اوجه ستتم مع الابدال حيث قال لازدق في الان سنة  
اوجه على وجه الابدال الذي وصله عند وثلت ثانيا ثم  
وسطن به ويقطر ثم بالقصر مع قصر ثم له عند وجمع  
التسبيل واستثنى بعضهم ايضا لفظ عاد الاولى في النجم لانه  
يدغم التنوين في اللام فصا وسقوط الهزة لازما فلم  
يمد لان الهزة غير منوية للزوم والدغام ولورش ايضا  
في الوقف والوصل على البناء والواو اذا كان ما قبلها مفتوحا  
وكان بعدها همزة مثل هذه وسوء وشي المد والنو  
المد حمل شيء على شيء وسوء على سوء ووجه التوسط  
حصول المقصود والتبعية على القرينة له الخاف في واو



السوا وهو ما ورى عنهما من سواهما وبدأت لهما سواهما  
وليرهما ويورى سواكم بالأعراف أما التوسط والمدة  
فظاهر وأما القصر فلا لأن سكون الواو عارض  
الأصل الفتح لا تجمع سورة وزن فعلها اسما صحيحا  
لجمع على فاعل بفتح العين نحو خفية وخفيات وقصو  
ورش من جميع الطرق المودة بال تكرير وموئلا بالكهف  
ويسهل نافع الهز في الثانية من الهزتين المحققين في كلمة  
نحو اندرتهم واننا وانزل ولورش في ثاني المفتوحين  
وجبر آخر وهو ابدال الثانية الفا للبالغة في التخفيف لأن  
في السهيل قسط سروي واضم في سورة الاعراف وطه  
والشعرا يجمع الفان فيسقط أحدهما فيصير كلفظ  
حضر وثبت كالون الفايين الهزتين المفتوحين وبين  
المفتوحة والمضمومة ويسهل نافع الهز في الثانية من  
أتمه في المواضع الخمسة وقد نقل عنه الأبدال في مكسورة  
ويحق كالون الهز في الأولى من الهزتين المحققين في كلمتين

مقتضى

مقتضى الحركة مثل جاجاجهم وهولا ان اوليا اوليا  
وتخفيفه في المفتوحين بالاسقاط مع المد والقصر  
في المكسورين والمضمومين بالتسهيل في المكسورين كما  
لنا والمضمومين كالواو مع المد والقصر وجبر آخر في  
بالسوا الأما رجم في سورة يوسف وهو الأبدال  
لهزة الأولى واوا وادغام الواو في الواو ورش تخفيف  
لهزة الثانية الاتفاق وتخفيفه بالتسهيل والأبدال  
معاضى للمفتوحين يسهل كالف ويسهل للفا وفي المكسورين  
يسهل كالنا ويسهل لساكنة وفي المضمومين يسهل كالواو  
ويسهل واوا ساكنة وله في هولا ان كنتم في البقرة  
على البعا ان اردن بالنور وجبر ثالث وهو ابدال الهزة  
مكسورة وتخفيف نافع الهز في الثانية من الهزتين المحققين  
في كلمتين مختلفي الحركة مثل نفى الى مجاء أمة والسماء  
واتينا ونشأ اصبنا ونشأ الى فتحيفه في الأولى  
بالسهل في الأولى كالواو في الثانية كاليه وفي الثالث والرابع



بالابدال في الاولى يا وفي الثانية واو وفي ثلثا الى جميع  
 السهول كالياء والابدال او محضه وابدل ودرش الهززة الثانية  
 الكائنة اول اصول الاسماء والافعال اخف مدحجائس حركة  
 ما قبلها فيكون الفاعل نحو باني ويا امد يتبعه الكس  
 نحو اتوني وواو مدية بعد الضم نحو يؤمنون واستغنى  
 ذلك كل كلمة مشتقة من الياو مثل توتى وتووير وفافا  
 او اللماوى للرهبة ابعقاء ثلثة احرف علة القلان الهززة  
 اخف في توتى وامثاله من الابدال ويبدل ودرش الهززة  
 المفتوحة واو اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو موجلاو  
 يبدل ودرش الهززة المفتوحة واو اذا كان ما قبلها مفتوحا  
 نحو موجلاو ويبدل ودرش من العين لفظ وبنر معطلة و  
 مشيد بالحق وبنر كيف حصل نحو بنسما اشترى وبنسما كانا  
 وبنس المصير ولفظ الذنب وهو الذنب وانتم والذنب وما  
 والذنب ونحو في سورة يوسف وابدل ودرش لابل حيث فتح  
 يا مفتوحة نحو يعلم لابل يكون وابدل ودرش الهززة انما الشق

عالية

في التوبة يا ثم ادغم الياء في الياء ونقل ودرش حركة هززة القطع  
 المتباعدة في الحرفان الذي يليها من اخر الكلمة السابقة  
 النقل انما اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها لتكون ما قبلها غير  
 مدحجها ما شاء لعدم الدلالة فنقل حركتها الى ما قبلها  
 منكت ونحو ما قبلها ههنا ثم حذفها محقة لدلالة  
 حركتها عليها نحو من آمن والارض والآخره وينقل نافع حركة  
 ههنا لان في موضع بونس واصل الان وان تحول حرفا لغيا  
 ففعل ان لم دخلت عليه لام التعريف ويلي ساكنة والعرب  
 بالساكن فاني قبلها بهززة الوصل ففعل الان ثم دخلت هززة  
 الاستفهام على هززة الوصل اذا دخل عليها حرف متحرك ان تحذف  
 ويتوصل بحركة ذلك الحرف الى مكان يتوصل بحركة هززة  
 الياء ما في هذه الكلمة فلا يفعل ذلك اذا وفعلا الى  
 التباس الاستفهام بالتحريك فلي عدنا نافع من القراء السبعة لان  
 وقدره لان وقد من قول الساجي رحمة الله وان حرفا  
 بين لام ساكن وهززة الاستفهام فامد وعبد لا فلا كل طاء او



9  
ويقصه الذي سهل عن كل كالأل مثل وقالون مثل الجماعة  
الأل ينقل حركة الهوى الساكن قولها من قول الشاعر  
الله لنا فاعلموا من الأل بالنقل نقل في موضع الأصل مع  
المقدمة وقالون خالف أصله وإنما قصر التسهيل بعدم  
المد ووجه البدل أن حذفها تؤدي إلى التباس الاستفهام  
بالجبر والتحقيق يؤدي إلى التباس همة الوصل في الوصل وهو  
والسهيل فيه قسط من لفظ الحقيقة فتعين البدل ووجه  
تسهيلها أن قياس المتحركة ونقل نافع حركة همة عاد الأول  
في سورة النجم وأدغم التنوين في اللام ومع ذلك قالون بهمة  
ساكنة في مكان الواو وصلاد يستدعي قالون بالواو والواو  
والاول ويستدعي ورش بالواو ولواو وينقل نافع حركة الهوى  
إلى الواو في رد أبيض في القصص فيكون من الهمزة الهوى  
عقب العين ويسكن ورش كتابه في الحاجة بالنقل حركة  
هوى إلى الواو لأنها أسكنت لا تحرك بحال لا يلزم من تحريكها  
خروجها عن موضعها ساكنة وجا النقل في الورش فيكون  
الأول

الأول أصح نقيلا من حيث الدليل وأدغم ورش والقد  
في الصاد والظا نحو قد ضلوا فقد ظلم نفسه وأدغم  
تاء التانيث في الظا نحو كانت ظالمة وله الخلف في ادغما  
نوف ن واو والقلم وأدغم نافع ذال أخذتم وأخذتم  
في التاء وقالون الخلف في ادغام الباء في المص في قوله  
أركب معنا في سورة الهود ولما خلف نافع في ادغام تاء  
يلفت في ذلك ويميل ورش جميع ذوات الباء إلى  
مثل نسيء ذكرى بين بين خلاف الأصل أنكم في قوله  
نعم ولو أركبكم كثيرا لفشلتم في سورة الأنفال فأنه قرأ  
بوجهين الفتح واللام القليلة وكذا قرأ جميع ذوات  
الباء غير الراء مثل هدم وهدي وهوى الأملاك  
ورش إلى الأحد وعشرة وهدي طه والنجم والشمس  
الأعلى والليل والنهي وأقرأوا التارغات وعيسى والقيمة  
والمعارج واستثنى من الفواخج ما اتصل بهاء مؤنث  
فأنه لا يخلو أما من أن يكون فيها را أو لا فإن كان فيها را



فيما لها بالاختلاف وهو ذكرها وان لم يكن فيها را الا  
يخلو من انبائي واوي او يائي فان كان واوا وها  
وهو حها وطحا وتلها ونحها لا يعمل الاصل وان كان  
يا، فخرى فيه الوجهان نحو بنها وسوها كما تقدم وجه  
التقليل حصول العرض لمطلق الامالة ومولات الاصل  
خلف سمعت القراء يقولون انهم في الفتح وحرف في الامالة  
ولم يبالوا ان يكون القراءة بين ذلك وهذا يدل على انها  
من العرب ووجه تحت ذكرا اما تقدم من استقامتها  
معها ووجه فتح اركانهم بعد عن الطرف بالضمين  
بالاعمال فاركهم ووجه خلافها، بيات عدم المرجح الجمع  
وجه الفواصل والتعميم الثبات ووجه اخراج اللوا  
تراخيها عن الطرف وليس المراد بذكرها انما تخصص الحكم  
بالاقتات للنفقات عن الياء فان اما له ورش اعني  
ذلك والفتا التائفة والمرسوم بالياء كما اما له حقه  
والكسائي وانفرد به الكسائي الروايتين واحدا منهما

نصر عليه

نصر عليه الذي في كتاب الامالة سوى مضافات وشكوة  
واو كليهما والربوا وجه اما التائفة اللالاهاتقا  
نوال الى الباء في التنبيه والجمع السالم نحو سعديان <sup>حليته</sup>  
وقلبت يا متحركة لتسلم من الحذف ويعمل بين بين ورش <sup>انها</sup>  
كل الف وقعت قبل را، سطرقة مكسورة نحو اصدارهم  
الدار والحار وحمارك والكفار وهار والبوار والقهار  
والابرار وجه الامالة مناسبة الكسر ويعمل ورش انهم  
بين لفظ الكافرين وكافرين العرب بالياء وجه اما له <sup>غير</sup>  
الكافرين وكافرين المناسبة وتلها على الكسر وتوثر على  
الراء، واختلف عنه في امالة جيارين والجيار واما  
قالون لفظها واما له تامة وقلك بخلاف عند لفظ  
التؤدية وقل ورش من القواخ ما كان فيه را، وهو اول  
يوش وهو دويوسف والرقدا وارههم والحج وقل قالوا  
ورش لها، والياء من فاخته مريم على قول الامة واما مال



ورش لها من فاتحه طه وقل ايض ورش الجاء من الحوام  
 السبع ويرفع ورش كل با قبلها ساكنة نحو غير ورش  
 ولا ضمير وفالمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخرة  
 وفافره وقاصرات بشرط ان لا يكون بعد الالف حرف  
 استعلاء لانه اذا كان بعدها حرف استعلاء انفتح  
 بالتحالف ووقع ذلك في كلين وهما صراط كيف جاز  
 فواف في الكهف وفي القيمة لاجل حرف الاستعلاء  
 وفيه بالتحالف ايض المكسورة نحو ضار وفار والفراي  
 وتفتح الراء والخالصة في اسم العجم وهي ثلاثة ابراهيم واسر  
 وعملان حيث وقع وعجمها ايض را ارم ذات الغيا  
 ويرفع الراء المفتوحة في شريك القصر سورة المائدة  
 بالتحالف فيه لاجل الثانية واذا حال بين الكسرة نحو الذر  
 وكبروا كراه واحراحي واستثنى من السواكن ما كان  
 حرف استعلاء الالف نحو اخراج فانه لم يعد حائزا  
 ولم يقع من هذا الفصل في القرآن الاضاد لو طاء وفاقا

خواصهم

نخواصهم ومصراف فطرت الله وقطرو وقرا وله الالف  
 في مثل ذكر او ستر او امر اما يكون الراء منونا والتخفيف  
 ارجح وله الوجهان ايض في حيران والترقيق ارجح  
 الترقيق المناسب وبجيه في اللغة ووجه تخفيف  
 المكرر مناسبة اختصارا ووجه تخفيف الاعجمي المحافظة  
 على الصيغة المنقولة لم يقرب به ووجه منع الاستعلاء  
 قوت حروف الاستعلاء وتحالف الخاء الضعيف بالهمس  
 ووجه تخفيف ذكر قوة الراء بالتوين ووجه الترقيق  
 القياس ووجه ترقيق حيران ووجود السبب ووجه  
 تفخيمه ان الفها قابلية الف الثانية ثم منع من تعدد  
 حكم الامالة من جهة عن الطرف ولو املت لربقت  
 الراء فتحت الراء لئلا يوهم ترقيقها اثار التحيل قبل  
 حمل على الاعجم بجامع منع الصروف ويفتح ورش اللام المفتوحة  
 التي وقعت قبلها صاذا او طاء او ظا لئلا يكون  
 الحروف المذكورة مفتوحة او ساكنة نحو صلواتهم



وطلعت وظل فصلب ومطلع واطم اجمانة  
الحروف الثلاثة ولم يبعد الحكم الى الخاء والقاف بعد  
المخرج ولا الضاد لامته ادھا ولة الوجها في طال  
وفضلا والتفخيم ارجح فالنخيم لقوة حروف الاستعلاء  
والترقيق للالف الفاصل وفي ما يسكن وصفا نحو  
ان يوصل ايضا وجهان التفخيم لاجل قوة حروف الاستعلاء  
سقطا والترقيق لاجل سكون اللام بالوقف وانما  
وقع بعد اللام الف منعك عن يا ولم تقع الاضاد  
فلا تجلوا من ان يقع روس الى الاحدى عشرة ولا  
فان وقعت في السور المذكورة ولم يقع في  
في ثلث مواضع في القيامة فلا صدق ولا صل في قوله  
وذكر اسم ربه صلى وفي العلق عبدا اذا صلى فيه  
التفخيم والترقيق والترقيق ارجح لانه حال وانما وقعت  
في غير روس للاي السور المذكورة ولم يقع الا في  
مواضع مصل في البقرة في خال الوقف ويصلها ممدو

في الاسراء

في الاسراء ويصل في الانشقاق ويصل في الغاشية ولا  
يصلها في الليل في تبت فلا تجلوا القاري من ان يقرأ الوش  
ذوات اللين بالفتح او بالتقليل فان كان يقرأه بالفتح فلا  
خلاف في تفخيم اللام او لا وجه للعدو عنه وان كان يقرأ  
له بالتقليل فلا ياتي له الجمع بينه وبين التفخيم لتساوقها  
فان فتح فخم وان قلل رقق اعلم ان ايات الضاد في القرآن  
ماتتا وانما عشرة يا فمن ذلك تسع وتسعون يا وقعت  
بعدها حمزة قطع مفتوحة للمخالف فيها ومن جملة ما تارة  
وثلاثة ايات مفتحة نافع كلها في الوصل الاموضع خرجت  
هذا الاصل وهو اني انظر اليك في الاعراف وتفتي الا  
في التوبة واتبعوا هدىكم في المؤمنين وترحموا على الكافرين  
هذه الاربعة كل القراء واسكن نافع فاذا ذكر في اذكركم  
وذري اقل في غافر وادعوني استجب لكم انهم في غافر واسكن  
قالون عنه يا اوزعني ان اشكر في موضع النمل والاحقار  
ومن ذلك اثنان وخمسون يا بعد هاتين مكرورة مختلفة

وسبغ



فهما من اصل احدى وستين يا فتحي انا في الايام الخوف ان  
ابى يوسف فان قالون اسكنها وورش فتحيها والا يا  
يصدقني اتي في القصص وانظر في الى يوم يبعثون في  
الاعراف والحجروص ولولا الخرفني في المناقنين وفي قدي  
اني ببت ليك بالاحقاق واجبلو ما تدعوني اليه في  
يوسف وتدعوني الى النار وتدعوني اليه في المؤمنين  
فان هذا اليات اسكنها كل القراء من ذلك عشرة ايات  
بعد هاهنا معنومة مختلف فيها من اصل اثنا عشر  
يا اضعف نافع الكل وهو اتي اعبد هابل في اعران  
واني اريد ان يوتي فاني اعذبه في المائدة واني امر ان  
الون في الانعام وعذابي اصيب في الاعراف واني اشهد  
الله في هود واني اوف الكيل في يوسف واني القى في  
التمل اتي اريد في القصص فاني امر ان عبد الله في التور  
واسكن الكل يا معلمي اوف بعهدكم في البقوة واتي  
افزع عليه في الكهف ومن ذلك اربعة عشر يا وبعدها

التعريف

المختلف عنه القوان من اصل اثنين وثلاثين يا فتحي  
نافع وهو بالقوة لاني ابعدي الظالمين وربي الذي  
يجي في الاعراف حوم ربي الفواش وساصر في عذابي  
الذين وابرهيم قل العبادي الذين ومريم انا في الكنا  
والانبياء اتي مسني الضروين عبادي الصالحون  
العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وسيا وفيل من  
عبادي الشكور ووص مسني الشيطان والرحمان ارادني  
الله بصر عبادي الذين امنوا والمملك قل ارايت ان  
لهالك في الله وفتح لكل غمائه عشر يا فتحي التي تلتك  
مواضع البقوة وحسبي الله في موضعين شروكا للذي  
في اربعة مواضع بلغني الكبر في العران في الاعراف في الاعراف  
مسني المسوا ان اضع في الاعراف ان الله في الاعراف ايضا  
مسني الكبر في الحجرات قل اروني الذين في سبا ان يقول  
ربي الله في المؤمنين لمجانبي البينات ايضا في المؤمنين  
انا في الكتاب انا في البينات ومن ذلك سبع ايات بعد





هزة وصل مفردة وهي أشد في طه واني اصطفتك  
في الاعراف يا ليتني اتخذت في الفرقان ولنفسي ذهب  
ذكرني اذهبا في طه وقوم اتخذوا في الفرقان وبعثني  
في الصفا فاسكن نافع من ذلك ثلثا اني اصطفتك  
واخي اسد ويا ليتني اتخذت وفتح الياقي ومن ذلك  
ثلثين يا بعدها خير هزة من باقي الحروف المختلفة فيها  
فتح من ذلك نافع بيتي الطائفين في البقرة والفتح والي  
بالكافرين ومحالي بالانعام ووجهي الله بالانعام ووجهي  
للذي في الانعام وفتح ورش يا محيى في الانعام بخلاف  
عنه وفتح ورش ايضا من معي من المؤمنين ثاني موضع  
ويا وليو منواي في البقرة وان لم تؤمنواي في الدخان  
ولي فيها ما رباخرني في طه واجمعه القراء على فتح كل باب  
وضعت ساكن سوا ذلك الساكن الفا وغير نحو عصاي  
واياي ودواي ومنواي ويدي وعلى والي من اجل  
الجمع بين الساكنين ولم يختلفوا في سواهما اعلم ان خلاف

هذا الباب

هذا الباب مختص بالوصل فاذا سكنت اليا مع هزة اول  
خلفتها في الوصل وان اسكنتها مع هزة القطع اجريت  
فيها حكم المد المفضل صاحبها وجه الفتح مع الهمز  
لنقوية الحذف عن القوي واحدا لاصليين ولتكن من حال  
لفظ الهمز ووجه الفتح مع اللام للنقوية صيانة اليا  
من الحذف ووجه الاسكان الاستمرار على صلته ووجه  
الحذف اول لفظ الساكنين ووجه الاسكان احدا لاصليين  
واثبت نافع في الوصل خاصة للموافقة بين الرسم والفضل  
من جملة ايات المحذوفة من اثنان وسين ثانيا ويرى  
في الليل ومهطعين الى الداعي بالقر ومن ايات الجوار في  
الشوقى دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعدها  
ساكن فلا يمكن اثبات اليا فيها من الوصل ويوم ينكد  
المند من مكان قريب متى وعسى ان يهديني بقى  
فغسى بقى ان يؤتين خيرا اعلى ان تعلمن عا نلثن  
في الكهف وان اخبرني اليوم القية الاسرا بخلاف التي



في المناصب ولا يتبعني العصية احرى بطه وذلك ما كنا  
 نبعي في الكهف بخلاف الذي في يوسف ما ينبغي هذا فليها  
 مشبهه عند الكل ويوم ياتي لا تكلم في هود بخلاف الذي  
 امتا فان الله ياتي بالشمس يوم ياتي بعض ذلك لا خلاف  
 في اثبات يا ايها واعدوني بما في القمل والكمين ولها  
 بالفجر وما اتاني بالقمل مع الفجر وهو الممهدى بالاسرار  
 والكهف بخلاف الاعراف فامر مشبهه عند الكل ومن يتبعني  
 في العمران واشتد ورش عنه في الوصل خاصة يا اقبل  
 دعاني في سورة ابراهيم بخلاف التي في سورة نوح فانه  
 من جملة يا الاضافه واشتد ورش ايضا في الوصل خاصة  
 يا ايوم يدع الداعي في سورة القدر وجا بوا القوي بالوادي  
 في الفجر والعالف خيه والباقي في الحج وبعثك كالحج في  
 سبا فلا تسألني باليس في سورة هود بخلاف ما في سورة  
 الكهف فلا تسألني عن شيء فانها مشبهه للكل ويوم التلا  
 ويوم السادي بغافرة اليانين من دعوة الداعي اذا دعاني  
 بالبقرة

بالبقرة وتستعملون كيف تذكروني في الملك وان كنت  
 بالاصافات وان ترجوني فاعتزلوني بالحقان وعذابي  
 وتذكروني ولقد وتذكروني انا وعذابي وتذكروني ولقد  
 وعذابي وتذكروني ولقد وعذابي وتذكروني ولقد بالحق  
 خاف وعيدي بل ابراهيم فحي وعبيدي وبخاف وعبيد  
 في ولا يتقدوني بيس والخاص ان يذكروني قال مشبهه  
 بالفضل كيف كان تكبر فكاين بالحق وكان تكبري قل انما  
 بسبا وكان تكبري الم تربطوا وكان تكبري او لم يربطوا  
 بالملك واشتد قالون ايضا في الوصل خاصة يا اقبل  
 اهدكم سبيل الرشاد وفي غافر وله الوصلان في يا ايوم  
 التلا في ويوم السادي في غافر وله الخلف ايضا لكن  
 في يا اقبل فقم كما اتاني في القمل تمت بعون الله وحسن  
 توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين  
محمد خاتم النبيين وآله المعصومين وعترته الطاهرين  
فيقول العبد الضعيف الى الله المهيمن الهادي عما دلت  
على الاسترايا ان هذه الرسالة في بيان اصول قراءة  
ابن عمير وروايته الدردوي والسوسني من طريق الشاطبية  
جمعة بالتماس من طاعته حتم واسعاف مودة <sup>شيمه</sup>  
وفقه الله نعم الارشاد الكمال وفقههم المقال الآتوني  
ذلك والقادر عليه وما توفيقه الا بالله عليه توكلت هو  
رب العرش العظيم فاعلم وفعلك ان ابا عمرو وهو زبان  
بن العلاء بن عماد قرأ على ابي جعفر يزيد بن قرقاع وابي بن  
كعب وقرأ يزيد وابي على النبي صلوات الله وسلامه عليه  
وله رواية منهم المشهورة اثنان الدردوي والسوسني  
ورمز ابو عمرو من الحروف الخاء المهملة ورمز الدردوي الطاء  
المهملة ورمز السوسني الياء المتناهية من تحت اعلم يد الله  
ان له السكت والوصل بين السورتين فقط من غير جملة

وله الادغام

وله الادغام من غير البسطة وله الادغام الكبير وروايته  
السوسني وهو ما كان المدغم في المثليين او المقارين  
او المتجانسين مضمكا وما كان من المثليين في كلمة لا يغم  
الا مناسككم وما سلككم الحرفان فقط وباقي الباء من  
المثليين في كلمة ليس بمقول وما كان من المثليين في كلمتين  
فلا يغم من ادغام ما كان او لا مثل اعلم ما فيه عهدي وطبع  
على العفو وامر بنه طان لا يكون المدغم باصطكم او انما  
وان لا يكون مفعولا ولا مشددا مثل كنت ابا وان كنت  
واسع عليم ثم مبعات فانه يظهر بالتحذف وقد اظهر  
عنه كاذب بجزئك كفره من اجل الحقا النون قبلها التخييل  
له الوجهان في كل موضع التقى فيه المثالان بسبب حذف  
وقع في آخر الكلمة مثل يبيع غير وان بك كاذبا ويحلكم  
ويدغم يا قوم ما الى ادعوكم ويا قوم من يضرني بل الخلاف  
وله الوجهان في الالوط حيث وقع وهو في الحجر والقل والفر  
وله الوجهان في واو هو المضموم ها كهو ومن يظهر



الاولين بل اختلفوا ما المقار بين والمجانسين  
 فاذا كان في كلمة ما ادغم الالف في الكاف فيضطر ان  
 يكون ما قبل الفاق مفتوحا لفظي ويكون بعد الكاف مهملة  
 مثل برز قلم ورائقكم وخلقكم وظهر منيا قلم لان قبل الفا  
 ساكن ويظهر ايضا تروك لان بعد الكاف ليس ميم وله  
 الوجه في تعلق في التميم من اجل ثقله الثاني والجمع  
 وما كان من المقار بين والمجانسين في كلمتين فادغم  
 او اطلق البيت وهو غام ضيق فساها م  
 وان وي ن اس ن اي ندر لا و  
 عشرة حروف اذ لم يكن للمدغم صوتا ولا تاء محالبا ولم يكن  
 ولا مستندا فاذا تصف يا حذ الصفات للمذكور ولم يدغم  
 مثل ظلمات ثلثه كانت تاء او لم يوت سعة واشد بكونا  
 وفي القرآن تاء صككم فما ذكرنا فالسين مدغم في السين في  
 حرف واحد في موضع واحد في سورة بقره ابراهيم قوله  
 الى فاحموش سبيلا واللام تدغم في الراء حيث وقع بشرط

حرف

حرك ما قبلها نحو رسل ربك فان سكن ما قبلها ما ادغمت  
 الا مصفومة او مكسوة نحو يقول ربنا والى سبيل ربك  
 واظهرت مفتوحة نحو فيقول رب لا اله الا انت فادغم  
 حيث وقعت نحو قال رب قال بعلان والتاء مدغم في  
 السين والذال والسين والصاد والتاء والراء والصاد  
 والطاء والجيم مثل بالمتعة سعيرا والذال والذاريات  
 ذروا والسين باربعة شهداء والصاد والعاذيات  
 صبحا ولا ثاني له والتاء والتورية ثم يقول والراء الى الخبز  
 زحرا والصاد واللام كلفا والطاء واللام كلفا والحاء  
 سورا والتاء والقل ولا ثالث له والجيم الصالحات جناح  
 وله الوجه في حروف مخصوصة وهي افعال الزكوة ثم تولى  
 في البقرة مع حلول التورية ثم لم يحلوها في الجمعة وان  
 ذي القربى حقه في الاسراء والوقم ولتان طائفة  
 اخرى في النساء فوجه الخلاف في الاولين كون التاء  
 بعد ساكن وفي الاخيرين ما تقدم في معنى يتبع وله الخلف



فلما جئت شيا في كنعان والنور تدغم في اللام والراء  
 اذا تحركت ما قبلها نحو لن تؤمن لك واذا نازت ربك اما  
 اذا كان ما قبله ساكن نحو يخافون بهم ان يكون له فانه  
 لم يدغم الالف نحو مطلقا في جميع القرآن فان نونه  
 لم يتحرك ما قبله تدغم في اللام نحو وما اخي لك في عشر  
 مواضع والباء تدغم في الليم من كلمة يذهب ضم الباء في  
 ميم من يشاء وهو خمسة مواضع موضعان بللانه وضع  
 في العوان والعنكبوت والفتح سوى الذي في البقرة فانه  
 ساكن الباء في قوله تعالى عرو وهو واجب الادغام عنده  
 جهة الادغام الصغير والراء تدغم في اللام نحو من لهم  
 لكم المصير لا يكلف الله والتها الايات فان ضمت وسكن  
 قبلها لم يدغم نحو والمجير لتكبرها والذال تدغم في عشر  
 احرف وهي التاء والسين والذال والشين والضاد والراء  
 والنا والصاد والظا والجيم الا ان يكون الدال مفتوحة  
 وما قبلها ساكن فانه لا يدغم الا في التا المقوة التجانس

ففي الدال

ففي التا نحو المساجد تلك وبعدتوكيدها وفي التا نحو يريد  
 ثياب وفي الجيم نحو داود جالوت وفي الدال نحو والعدا له  
 ذلك وفي التا يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفا سر ابراهيم  
 وفي الشين نحو شهد شاهد وفي الصاد نحو فقد صولحت  
 الملك وفي الصاد نحو من بعد ضرا وفي الظا نحو يريد ظملا  
 والصاد تدغم في الشين في موضع واحد وهو قوله تعالى بعض  
 شأنهم فقط في سورة النور والتا تدغم في خمسة احرف  
 والتا والذال والسين والشين والصاد ففي التا نحو حيث  
 تؤمرون في الدال نحو الحوت ذلك فقط وفي السين وهو ليس  
 في القرآن الا بوجه ورت سليمان داود من حيث سكنتم  
 لهذا الحديث سنسند رجم من الاجلاد سولعا وفي الشين  
 خمسة في القرآن نحو حيث شئنا حيث شئتم معا في البقرة  
 والاعراف ذي ثلث شعب في المولات وفي الضاد نحو  
 صيف ابراهيم في الحرف فقط والكاف تدغم في القاف نحو  
 وصور ابشر طان يكون ما قبل الكاف مفتوحا فانه اذا كان



ساكن الم يدغم نحو تركون قافوا والذال يدغم في الحرفين  
في السنين نحو فاعلم سبيله في البحر عجا فاعلم سبيله في البحر  
موضع الكهف ليس فيها وفي الصاد نحو ما اتخذ صاحبه  
فقط والحاء تدغم في العين في حرف واحد وقع في موضع  
واحد نحو قضض عن النار والسين تدغم في الزا من  
قوله نعم ولذا التقوس زوجت وله في انعامها في السنين  
موقوله نعم له الرأس شيئا وجهان واجمعوا الروا على انها  
لا يظلم الناس شيئا الخفة الحزوة بعد الساكن والميم ساكن عنه  
عند البناء اذا كان ما قبله متحركا ساكن الميم فيحصل الاخفا  
فيها مثل اعلم بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد الحرف  
الساكن لم يسكن نحو ابراهيم به ولا انعام فيه والفاء تدغم  
في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو بنفوق كيف والميم تدغم في  
النا في موضع واحد وهو قوله نعم ذلك للعاج نغمر  
في سورة سال سائل وفي الشين في موضع واحد وهو نحو  
منهلاه في سورة الفتح مع الخلف ويسكن ما لفظ يلوده

في الحرفين

في الحرفين في العول وهو يلوده اليك ولا يلوده اليك <sup>نوته</sup>  
ما توتي فضله جعتم في سورة النسا وتوبه ونوته في  
موضعين في العول وموضع في الشين خالقه موضع  
واحد في سورة النمل ويقفه موضع واحد في سورة التور  
يسكن السوي لفظيانه في سورة طه ويسكن ايضا لفظيانه  
في قوله نعم برضه كم في سورة الزمر والذال يسكن في  
ايضاح الخلف ويقر القطار دجه موضع في الاعراق والشعر  
بالهمز مع ضم الهاء وقصرها ويقصر السوي للمد المنفصل  
والذال مع الخلف ويسهل مع المد الهزلية الثانية من الهز  
المجتمعين في كلمة مثل انذرتهم انزل اننا وله ادخال المد  
قبل الفتح خلافا ولا مدله في انتم في سورة طه والشعر  
وفي الاعراف قال فرعون انتم ابدلنا لثمننا وكذا  
الهناء ولا مدله ايضا في موضع وقع الحزوة المنفوحة بين  
هزوة الاستفهام ولا م التعريف وذلك في سبعة مواضع  
والذكرين في موضع الانعام الآن في موضع يونس الله



اذن لكم انهم في يومئذ الله خير في القل وكذلك السهم في يومئذ  
في قرآنه لموسى في الحق الثانية من امة في المواضع الخمسة  
وقد نقل عنه ابدال الثانية يا محضه وسقط الحق في الام  
من الحزبين المحققين في كلين متفق في الحركة مثل جاء امنا  
من السماء ان اولياء اولئك مع المد والقصر ويحقق الحق  
الثانية من الحزبين المحققين في كلين المختلفين تفالي  
جاء امة يشاء اصفا السماء وانما ضحيته في الاولين  
جعلها بين بين في الاول كالواو وفي الثاني كالياء وفي الا  
خيرين بالابدال في الاولى واو وفي الثانية ياء ولما ابدال  
والسبيل في يشاء الى سبيل السوي في كل حرة ساكنة تغير اللفظ  
في الحالين حروف متجانسة حركة ساكنة في الاسماء والافعال  
فما كانت اوعينا او لا ما نحو الذي نقن الى الهدى يشاء يقول  
فلذلك على ما يكون من كذب وغيال فاذا راع فيهم قرآنه الا  
الساكنة في الجوز او البناء وما ابدلها لا نقل ولبس معنى اخر او  
لفظ اخر وما يسكن في التخييف في الجوز مع تسعة عشر مثل

نحو

نحو ثلثة مواضع نسوهم بالاعمال والتوبة نسوكم بالمال  
ونشا بالثوب ثلثة ان نشا انزل بالشعر وان نشا انخسف  
بسيا وان نشا فم يمس ونشا بالبا عشرة مواضع  
ان نشا فم يمس بالشعر والافعال ويرهيم وفلم من يشاء  
فعل الله ومن يشاء يجعله بالافعال وان يشا يرحمكم وان يشا  
يعذبكم بالاسماء فان يشاء الله يخضع وان يشا ليكن الشيخ  
بالشوي وبهي لكم في الكهف ونسباها بالبقرة ولم يشا  
بالجوز هذا المحجوز والمبني للتوقف احد عشر وهي لثا بالكهف  
وانبهم بالبقرة ونشأ بنا ويله يوسف وبني عبادي  
ونبهم عن صيف ابراهيم بالبحر ونبهم ان الماء بالبحر واخبر  
ولخاه في الاعراف والشعر واهم الكتابك سبحان وحقا  
باسم ربك بالعلق والذي ابدلها انقل وهو توي وتوي  
في الموضعين توي اليك في الاحزاب وضيلته التي توي  
في المعارج والذي يلبس معقبا وهو يا في قوله  
نعم احسن انا ناور يا في حريم وما يخرج من لفته وهو



في الموضعين في سورة البلد والهمزة والذوق ساكن مجزئ  
 الخفيف وهو فقهوا الى الله بانكم وعندها انكم في  
 البقرة وقال فليكون بعد الاستثناء فيبذل لنا الانها  
 ساكن وما قبلها مكسورة وههنا يا ولكم بالحجران والذوق  
 محقق الهمزة ونقل حركة همزة غار الا الى اللام و  
 ادغم السكون فيها وصلا فاذ اوقف ايها السكون الفا  
 ويستدعي بالنقل وعدمه ويدغم ذال في التاء نحو ذوق  
 والزاء نحو اذوق والصاد نحو اذوق فاعاد ذال نحو اذ  
 دخلوا والسين نحو اذ سمعوه والجيم نحو اذ جعلنا  
 البيت ويدغم ذال في السين نحو قد سمع الله والذال  
 نحو ولقد دنا والصاد نحو قد خلقوا والظا نحو قد علم  
 نفسه والراء نحو ولقد ذنبا السماء والجيم نحو اذ  
 والصاد نحو اذ صرنا والسين نحو قد شققها ويكر  
 تاء التانيث في السين نحو انبت سبع ومضت سنة  
 والتاء نحو بعدت ثود والصاد نحو هدمت صوامع والراء

نحو جبت

نحو جبت زيناها والظا نحو كانت ظلمة والجيم نحو جبت  
 جلودهم ويدغم لام هل في التاء من هل ترى من فطور في  
 سورة الملك وهل ترى لهم من باقية في سورة الحاقة  
 ويدغم الياء في الفا في خمسة مواضع او يغلب فسوف  
 بالنساء وان تعجب فحجب بالوعد وقال الذهب من في سجا  
 فاقبب فان بطه من لم يتب فاولئك بالحجران ويدغم ذال  
 في التاء من غدت بربي في سورة غافر والدخان وفيدتها  
 بطه وادغم التاء في التاء من اودنموها بالاعراف والزخرف  
 والحج السوي والساكنة في اللام مثل فاجبه حكم  
 مطلقا وادغم الذوق مع الخلف وامال امالة صغرى  
 الفضلى وفضل فعلى مثل يحيى وموسى وعيسى وعمل اما  
 صغرى لفات فواصل السور الاحدى عشرة وهي طه والشم  
 والشمس والاعلى والليل والغي واقرا والقارعات وعيسى والقلم  
 والمعاذج وعمل باماله تامة ذات الراء الياء في مثل ذوق  
 وقوى سواء كان على وزن فعلى او لم يكن وسواء كان



اولا ويميل ايضا اما له تاما فالالفات التي وقعت قبل  
الراء المنطوقه المكسوره مثل الباء والميم ايضا لفظ  
كافين والكافين بياضه ويميل اعني الاولى في سورة  
وهو قوله هم ومن كان في هذه اعمى ويميل الدورية اما  
قليلة لفظيا ويلقي والى ويا حسرتي ويا اسف حيث وقع  
ويميل ايضا لفظ الناس المكسوره سينا مثل ومن الناس  
يميل ابو عمرو ولفظها في التوبة ويصح ايضا في الزين  
وهو في ثلثها سماء مع الابرار وخير للابرار كتابا لا يلو  
ويصل السوسى ذوالراء مثل فترى الذين بالامالة والفتح  
ويقف ابو عمرو بالهاء على كل هاء التانيث سواء كتبت تاء  
او هاءا ووقف بالياء على كائن وهو سبعة بالعين وا  
كائن من بنى ويوسف وكائن من اية والحج وكائن من قرية  
اهلكناها وكائن من قرية امليت لها والعنكبوت وكائن  
من اية والقتال وكائن من قرية هي اشد وكائن من قرية  
عنت ويوقف على ما من قوله نعم في القرآن حال هذا الركن

وهذا الكهف



وفي الكهف ما لهذا الكتاب وفي النساء ما لهؤلاء  
القوم وفي سائر سائر ضال الذين كفروا ووقف  
مايات الالف لفظيا ايها السائح في الخوف وايها  
المؤمنون بالنور وايها الثقلان بالرحمن ووقف  
بالكا ومن ويكانه لا يفلح الكافرون وويكانه الله  
يسطر الرزق بالعصص ويقر القظ وهو اسكان  
الهاء حيث وقع في القرآن اذا كان قبل الهاء او وا  
وفاء ولا م نحو وهو وهو وهو ولهذا وهي هي  
ولهي تمت الرسالة بعون الله وتوفيقه

تمت



مجلس بیست و نهم  
در تاریخ ۱۳۰۴



